

2. Проза русских писателей Казахстана 20-30-ых годов XX века, рассказы и очерки Павла Васильева: сюжеты, герои, жанры

Творчество Павла Васильева. Казахстанский период жизни и деятельности П. Васильева. Творчество Павла Васильева является ярким примером межнационального духовного и эстетического явления – своего рода симбиоза элементов русской словесности и казахской языковой стихии. Павел Васильев как никто иной из русских поэтов продемонстрировал в своей поэзии прекрасное владение казахским языком, обрамляя свои произведения казахскими лексемами, пословицами и поговорками, эмотивами, экспрессемами. Павел Васильев – поэт с сложной и трагической судьбой, остро реагировавший на социально-политические процессы, которые происходили в стране, охваченной бурными постреволюционными изменениями. Он занимал глубоко гуманистическую позицию, сочувствуя туземному (казахскому) населению. Проживая в 20-х годах 20 века в Москве, в своем творчестве он показывал события в дореволюционном Казахстане и Сибирском крае, очень остро с гуманистических позиций характеризуя межнациональные отношения между казахами и русским военным казачеством. Плодом этих рефлексий поэта стали такие прекрасные поэмы Павла Васильева, как «Соляной бунт», «Кулаки» и др. Деятельность П. Васильева в газетах «Советская Сибирь», «Рабочий путь», в журнале «Сибирские огни». Период обучения на Московских Высших государственных литературных курсах. Создание за этот период более 200 лирических произведений. Автобиографические мотивы в поэме «Христоробивые ситцы». Личная жизнь П. Васильева, женщины в его судьбе. Отношение М.Горького к П. Васильеву и подоплека этих отношений. 1933-1934 гг. – пик популярности творчества П. Васильева. Три ареста и приближающаяся развязка. Близость П. Васильева к есенинскому кругу. П. Васильев и С. Есенин, перекличка образов, мотивов, народническая крестьянская почва этих поэтов. Трагическая развязка судьбы поэта.