

**15. Постмодернистская тенденция в современной прозе русских писателей Казахстана.** Постмодернистский дискурс в нашей литературе, берущий начало от поэмы О. Сулейменова «Глиняная книга», представлен сегодня большим количеством имен и произведений, в русской и русскоязычной литературе Казахстана. Это произведения О. Марк («Воды Леты», «Та, что сидела слева»), Д. Накипова «Круг пепла», «Тень ветра», И. Одегова («Звук, с которым восходит солнце»), М. Земскова «Сектант», Г. Доронина «Жизнь и смерть Буратино», Ю. Серебрянского «Рукопись, найденная в затылке», Х. Адибаева «Созвездие близнецов», Н. Черновой «Степной Вавилон», В. Михайлова «Год козла». На казахском языке, это произведения Т. Абдикова («Парасат майданы»), М. Магауина («Жармак»), рассказы А. Ыксана, повести Д. Амантая, А. Кемельбаевой, Т. Саукетаева, Р. Мукановой, ироническая поэзия А. Кодара и др. Эстетический синтез элементов постмодерна, мифопоэтического и интеллектуального мышления, характерный для ведущих писателей планеты (Умберто Эко, Джон Апдайк, У. Фокнер, Г.Г. Маркес, Кобо Абэ), на практике обусловил и новые грани гуманистических поисков, мистериальных откровений, безграничной поэтичности. Он открыл миру сокрытые ранее аспекты истории, психологии, этнокультуры, эстетики целого ряда народов, которые раньше находились в неизвестности. Уровень этого синтеза в мировой литературе волнует и казахстанских писателей, влечет и зовет к себе, маня к неизвестным вершинам. На этом пути возможны и издержки, о чем с тревогой пишут многие казахские критики.