

УДК 070.378

P 90

*Свидетельство о государственной регистрации прав
на объект авторского права № 133 от 18 февраля 2013 г.
«Қазақстандағы PR және БАҚ. Ғылыми еңбектер жинағы» –
«PR и СМИ в Казахстане. Сборник научных трудов» на Ахметову Л.С.*

*Сборник научных трудов издан в рамках грантового проекта AP05135021
«Разработка национальной модели казахстанского медиаобразования
в контексте модернизации общественного сознания и реализации приоритетов
"Мәңгілік ел"» Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Составитель и главный редактор

д.и.н., профессор Л.С. Ахметова

Редакционная коллегия:

Адилова Л.Ф. – д.п.н., профессор, Москва, РФ
Brussig B. – член немецкой ассоциации журналистов, Берлин, ФРГ
Дзялошинский И.М. – д.ф.н., профессор, Москва, РФ
Джунушалиева Г.Д. – д.и.н., профессор, Бишкек, Кыргызстан
Жланова И.В. – к.н., доцент, Киев, Украина
Корконосенко С.Г. – д.ф.н., профессор, Санкт-Петербург, РФ
Лебедева Н. А. – д.ф.н., профессор, г. Киев, Украина
Мелеубек С.М. – к.ф.н., доцент, Алматы, Казахстан
Моулд Д. – профессор, Огайо, США
Окай А. – профессор, Стамбул, Турция
Романенко Е.А. – д.н., профессор, Киев, Украина
Рузин В.Д. – к.ф.н., Президент ЕАТР, Москва, РФ

P 90 **PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов.** – Қазақстандағы
PR және БАҚ: ғылыми еңбектер жинағы / сост. и гл. ред. Л.С. Ахметова. –
Вып. 19. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 393 с.

ISBN 978_601-04-5077-6

Сборник научных трудов содержит материалы, посвященные PR и СМИ, проблемам и перспективам гуманитарных наук. Сборник предназначен для журналистов, работников пресс-служб, студентов и магистрантов специальностей «Журналистика», «Связь с общественностью», «Издательское дело», медиапедагогов, других гуманитарных дисциплин, ученых-исследователей. В 19 сборнике статьи из Казахстана, России, Украины, Кыргызстана, Израиля.

УДК 070.378

ISBN 978_601-04-5077-6

© Ахметова Л.С., 2020
© КазНУ им. аль-Фараби, 2020

ГЛАВА II. СМІ: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

<i>Абдраш А., Дуйсебаев А.</i> Национально-культурный код в игровом кино Сергея Дворцевого.....	165
<i>Дзялошинский И.М.</i> Текст: подходы и модели – возможен ли конфигуратор?	173
<i>Хакимова Т.Х., Спабекова Ж.Х.</i> Білім жүйесінде телеконференцияны қолдану	180

ГЛАВА III. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

<i>Бокшань Г.</i> Мотив памяти в дневниках Галины Пагутяк и Тонино Гуэрры	187
<i>Гейбл-Кравц П.</i> Every cloud has a silver lining, или Нет худа без добра... ..	196
<i>Давидовський К.Ю.</i> До питання про можливість впливу на естрадне хвилювання музикантів медициними засобами	203
<i>Джунушалиева Г.Д.</i> Научная концептуализация феномена бюрократии в раннесоветском государстве	212
<i>Капырина Т.А., Нода Л.П.</i> Коллаборация двух вузов: проблемы интеграции образовательного процесса	223
<i>Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К.</i> Метафизика степи	227
<i>Лебедева Н.А.</i> Творчество Николо Петраша в контексте развития современной музыкальной культуры	229
<i>Romanenko Y., Pivovarov K., Kutashev I., Zhukova I.</i> Features of the European Union cooperation in the framework of the partnership programs for civil society development	240
<i>Сарсекеева Н.К.</i> Художественный текст и его концептуальное пространство (на примере исследования концепта «память» в прозе Г. Бельгера)	250
<i>Сарсекеева Н.К., Нгуен Минь Ханг</i> «Я знаю, что ничего не знаю» (вопросы преподавания русской литературы иностраным учащимся)	258

Сарсекеева Н.К., Нгуен Минь Ханг

«Я знаю, что ничего не знаю»

*(вопросы преподавания русской литературы
иностранным учащимся)*

Изречение, вынесенное в заглавие и приписываемое древнегреческому философу Сократу, означает, что чем больше знаешь, тем больше вопросов возникает. Студентка 3-его курса Специальности «Филология: Русский язык» поделилась в беседе со мной, что это высказывание ей очень близко. Нгуен Минь Ханг – так зовут эту маленькую девушку из Вьетнама, которая в нашем университете учится уже четыре года: один год на подготовительном факультете и 3-й год на факультете филологии и мировых языков. По ее словам, окружающие люди обычно интересуются, как она попала в Казахстан. Девушка училась на первом курсе в университете во Вьетнаме, очень хотела поехать на учебу в Москву. Однако ее преподаватель посоветовала, что лучше выбрать Казахстан, сказав, что в Казахстане больше приветливых людей, богатая природа и много студентов из Вьетнама.

Представим слово самой Нгуен Минь Ханг: «В КазНУ благодаря профессиональным и внимательным преподавателям и хорошим друзьям моё знание русского языка стало лучше. Вместе со всей группой изучаю историю русской литературы, историю зарубежной литературы, морфологию и синтаксис русского языка. Такие предметы помогли мне больше и глубже понять русскую литературу и сам русский язык. Я люблю читать. Как мне кажется, у каждого автора есть свой мир, и когда мы читаем их произведения, это как будто мы заходим в их мир и знакомимся с новыми чувствами, рассказами, связанными с историей. Из русской литературы больше всего я читала произведения XIX века и была рада, когда занималась именно этим предметом. Потому что раньше я просто читала, но не всегда четко понимала, что их авторы хотели передать нам. Я знала, что XIX век – это «Золотой век», и в нем были такие удивительно талантливые авторы как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов.

Литература

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: 2000. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Ter/_Index.php
2. Журавлева Л. С., Зиновьева М. Д. Обучение чтению (на материале художественных текстов). – М.: Русский язык, 1984. URL: <https://www.twirpx.com/file/1530674/>
3. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» (Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 203-216) URL: // <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92a.htm>
4. Матрон Е.Д. Художественное произведение на уроках иностранного языка: Учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2002. – 296 с.

Аннотация: В статье рассматривается процесс преподавания русской литературы в аудитории гуманитарного направления с иностранными учащимися. Обобщается собственный опыт работы преподавателя, направленной на создание условий для саморазвития потенциальных возможностей и творчества иностранных студентов на занятиях по русской литературе. Уточняются приемы развития навыков устной и письменной речи студентов, совершенствования культуры их речи, выработки речевого образного мышления.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, русская литература, иностранные учащиеся, методика преподавания, компетенции

Sarsekeeva N.K., Nguen Min' Hang

«I know that I don't know anything» (issues of teaching Russian literature to foreign students)

Abstract: The article discusses the process of teaching Russian literature in the audience of a humanitarian direction with foreign students. The teacher's own experience of work aimed at creating conditions for self-development of potential opportunities and creativity of foreign students in the classroom in Russian literature is summarized. The methods of developing the skills of oral and written speech of students, improving the culture of their speech, developing verbal figurative thinking are specified.

Key words: Russian as a foreign language, Russian literature, foreign students, teaching methods, competencies

Сарсекеева Н.К., Нгуен Минь Ханг

«Мен ештене билмейтінімді білемін» (шетелдік студенттерге орыс әдебиетін оқыту мәселелері)

Андатпа. Мақалада шетел студенттерімен бірге гуманитарлық бағыттағы аудиторияда орыс әдебиетін оқыту процесі қарастырылады. Орыс әдебиетіндегі сыныптағы шетелдік студенттердің әлеуетті мүмкіндіктері мен шығармашылығын дамыту үшін жағдай жасауға бағытталған мұғалімнің өзіндік жұмыс тәжірибесі жинақталған. Оқушылардың ауызша және жазбаша сөйлеу дағдыларын дамыту, сөйлеу мәдениетін жетілдіру, ауызша бейнелі ойлауды дамыту әдістері көрсетілген.

Түйін сөздер: орыс тілі шет тілі ретінде, орыс әдебиеті, шетелдік студенттер, оқыту әдістері, күзиреттіліктер