

УДК 070.378

Р 90

*Свидетельство о государственной регистрации прав
на объект авторского права № 133 от 18 февраля 2013 г.
«Қазақстандағы PR және БАҚ. Ғылыми еңбектер жинағы» –
«PR и СМИ в Казахстане. Сборник научных трудов» на Ахметову Л.С.*

*Сборник научных трудов издан в рамках грантового проекта AP05135021
«Разработка национальной модели казахстанского медиаобразования
в контексте модернизации общественного сознания и реализации приоритетов
"Мәңгілік ел"» Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Составитель и главный редактор

д.и.н., профессор Л.С. Ахметова

Редакционная коллегия:

Адилова Л.Ф. – д.п.н., профессор, Москва, РФ
Brussig В. – член немецкой ассоциации журналистов, Берлин, ФРГ
Дзялошинский И.М. – д.ф.н., профессор, Москва, РФ
Джунушалиева Г.Д. – д.и.н., профессор, Бишкек, Кыргызстан
Жланова И.В. – к.н., доцент, Киев, Украина
Корконосенко С.Г. – д.ф.н., профессор, Санкт-Петербург, РФ
Лебедева Н. А. – д.ф.н., профессор, г. Киев, Украина
Мелеубек С.М. – к.ф.н., доцент, Алматы, Казахстан
Моулд Д. – профессор, Огайо, США
Окай А. – профессор, Стамбул, Турция
Романенко Е.А. – д.н., профессор, Киев, Украина
Рузин В.Д. – к.ф.н., Президент ЕАТР, Москва, РФ

Р 90 **PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов.** – Қазақстандағы
PR және БАҚ: ғылыми еңбектер жинағы / сост. и гл. ред. Л.С. Ахметова. –
Вып. 19. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 393 с.

ISBN 978_601-04-5077-6

Сборник научных трудов содержит материалы, посвященные PR и СМИ, проблемам и перспективам гуманитарных наук. Сборник предназначен для журналистов, работников пресс-служб, студентов и магистрантов специальностей «Журналистика», «Связь с общественностью», «Издательское дело», медиапедагогов, других гуманитарных дисциплин, ученых-исследователей. В 19 сборнике статьи из Казахстана, России, Украины, Кыргызстана, Израиля.

УДК 070.378

ISBN 978_601-04-5077-6

© Ахметова Л.С., 2020
© КазНУ им. аль-Фараби, 2020

ГЛАВА II. СМІ: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

<i>Абдраш А., Дуйсебаев А.</i> Национально-культурный код в игровом кино Сергея Дворцевого.....	165
<i>Дзялошинский И.М.</i> Текст: подходы и модели – возможен ли конфигуратор?	173
<i>Хакимова Т.Х., Спабекова Ж.Х.</i> Білім жүйесінде телеконференцияны қолдану	180

ГЛАВА III. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

<i>Бокшань Г.</i> Мотив памяти в дневниках Галины Пагутяк и Тонино Гуэрры	187
<i>Гейбл-Кравц П.</i> Every cloud has a silver lining, или Нет худа без добра... ..	196
<i>Давидовський К.Ю.</i> До питання про можливість впливу на естрадне хвилювання музикантів медициними засобами	203
<i>Джунушалиева Г.Д.</i> Научная концептуализация феномена бюрократии в раннесоветском государстве	212
<i>Капырина Т.А., Нода Л.П.</i> Коллаборация двух вузов: проблемы интеграции образовательного процесса	223
<i>Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К.</i> Метафизика степи	227
<i>Лебедева Н.А.</i> Творчество Николо Петраша в контексте развития современной музыкальной культуры	229
<i>Romanenko Y., Pivovarov K., Kutashev I., Zhukova I.</i> Features of the European Union cooperation in the framework of the partnership programs for civil society development	240
<i>Сарсекеева Н.К.</i> Художественный текст и его концептуальное пространство (на примере исследования концепта «память» в прозе Г. Бельгера)	250
<i>Сарсекеева Н.К., Нгуен Минь Ханг</i> «Я знаю, что ничего не знаю» (вопросы преподавания русской литературы иностраным учащимся)	258

Сарсекеева Н.К.

Художественный текст и его концептуальное пространство
*(на примере исследования концепта «память»
в прозе Г. Бельгера)*

Мировосприятие и взаимодействие с окружающей социальной средой и реальностью у творческой личности всегда уникально и самобытно. Выявление особенностей творчества, индивидуального стиля и манеры писателя представляется возможным благодаря экспликации концептов в художественном тексте. Несмотря на немалый накопленный опыт его изучения, в теории концепта остаются нерешенными еще многие вопросы. Так, например, требуют особого внимания вопросы способов описания и выражения концептов, их взаимосвязи с такими явлениями, как текст, миф, знак, символ.

Самыми распространенными в филологической науке наших дней являются классификации, в основу которых положен содержательный признак концепта. В соответствии с ними *концепт* представляет собой элемент общей человеческой культуры, «живущий» в сознании как целых народов, отдельных этносов, так и отдельных социальных групп и конкретных индивидуумов. Репрезентация же концептов в художественном тексте во многом зависит от содержательного наполнения языковых единиц, через которые он представлен в тексте, и от индивидуально-авторского восприятия мира. Концепт, по определению Ю.С. Степанова, – это «сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» [1,43].

Целью данной статьи является установление особенностей репрезентации концепта «память» в художественном мире Г.К. Бельгера на примере его произведения «В отчем доме». Данный концепт он активно использовал как в художественных, так и в публицистических произведениях, делаясь своими

әңгімесіндегі негізгі сөз ұғымы. Бельгердің «Өкелер үйінде» «есте сақтау» ұғымын қолдайды. Бұл сөздің концептуалды талдауы автордың көркемдік әлемінде ерекше тілдік шығармашылық тұлға ретінде «есте сақтау» осы жазушыға тән концептуалды, семантикалық өрісті қалыптастыратынын көрсетеді.

Түйін сөздер: түсінік, жады, әңгіме, автор, кейіпкер, сюжет.