

## ОТЗЫВ

официального рецензента о диссертационной работе  
Таттимбетовой Куралай Омирлановной

«Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы  
Ивана Щеголихина в вузе», представленной на соискание степени  
доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и  
литературы»

### 1. Актуальность темы исследования и её связь с общенаучными и общегосударственными программами

Тема исследования посвящена актуальной и на сегодняшний день малоисследованной стороне поэтики прозы И.П. Щеголихина – ее жанрово-стилевому своеобразию. Соискатель обращается к осмыслению понятий жанр и стиль, к происходящим локальным изменениям внутри жанров, к исследованию прозы писателя в контексте современной культуры и литературы.

Применение новых методик анализа, в том числе системно-структурного, историко-литературного метода позволило диссертантке выявить новые возможности интерпретации жанрово-стилевого своеобразия повествовательной прозы исследуемого писателя, произведения которого до сих пор не стали объектом монографического исследования. Исследуя проблему современного романа и повести Казахстана в аспекте его жанровой и стилевой организации, диссертантка предприняла попытку научной систематизации уже имеющихся и новых трудов по теории жанра и стиля в современном литературоведении. И это, бесспорно, важно и актуально для теоретического осмысления природы жанра.

Практически не изучено творческое наследие И.П. Щеголихина в методике преподавания русской литературы. Обстоятельно разработанный методический аспект диссертации необходим для решения этой серьезной научной проблемы. Предложенные в настоящем исследовании обоснованные и проверенные методические пути и приемы эффективного обучающего анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина способствуют развитию филологического мышления студентов, расширению и углублению их знаний о творчестве писателя. Литературное образование и методика преподавания литературы наконец получили свою казахстанскую конкретность, которая отражена в произведениях И. Щеголихина. Изучение различных реалий Казахстана на занятиях по русской литературе и методике ее преподавания необходимо для придания живого интереса обучаемых к нашей стране и ее народу. Отмеченное обстоятельство также акцентирует актуальность темы исследования.

Научная значимость и актуальность работы определяются также тем, что диссертация выполнена в рамках проектов МОН РК «Парадигма интеллектуально-инновационного потенциала личности в литературе Казахстана периода независимости» (2013-2015гг.) и «Роль гуманитарного

дискурса Лидера нации в процессе создания национальной идеи Казахстана периода независимости» (2015-2017 гг.). Предложенный соискателем Таттимбетовой К.О. подход к исследованию и методическому освоению в вузе поэтики прозы И.П. Щеголихина перспективен и может быть использован в дальнейших научных изысканиях литературоведов и методистов.

## **2. Научные результаты и их обоснованность**

В ходе решения исследователем К.О. Таттимбетовой поставленных задач достигнуты следующие научные результаты:

– выяснены причины и обстоятельства создания казахстанским писателем И.П. Щеголихиным прозы автобиографического жанра, которая выражает, иллюстрирует и символизирует чрезвычайно широкий спектр смыслов;

– выработана для выявления жанрово-стилевого своеобразия прозы И.П. Щеголихина схема анализа литературно-художественного произведения.

–рассмотрены и выдвинуты принципы анализа, на основе которых определяется поэтика исследуемой прозы;

–проанализированы поэтика и проблематика автобиографических романов И. П. Щеголихина «Не жалею, не зову, не плачу», «Выхожу один я на дорогу», «Холодный ключ забвенья», раскрыто своеобразие сюжетосложения автобиографической прозы писателя, дана интерпретация композиционного приёма рефлексии как способа структурирования повествования;

– выявлены функции ведущих интертекстуальных вставок, эпиграфов, цитат в романах и повестях И. Щеголихина, выявлены интертекстуальные связи творчества писателя с казахской, русской и мировой классической литературой;

– определены психолого-педагогические предпосылки для разработки методической системы анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе;

– разработана и апробирована методическая система изучения прозы И.П. Щеголихина, способствующая формированию литературоведческих компетенций студентов (знание биографии и творческого пути писателя; умение сформулировать проблематику произведения; умение сформулировать его идею; умение определить творческий метод писателя; умение определить жанр произведения; умение охарактеризовать основные черты поэтики произведений; умение разработать формы и приемы анализа эпического произведения в школе);

– разработаны и апробированы пути развития методических умений студентов на материале творчества И.П. Щеголихина (умений применять интерактивные приемы на уроке; самостоятельно выбирать оптимальные методы и приемы анализа литературного произведения; использовать приемы эвристического обучения).



### **3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации**

По реализации поставленных задач соискатель предлагает научную точку зрения, которую можно считать научно аргументированной в силу достоверности и обоснованности каждого научного результата, полученного в ходе исследования.

Первый результат можно считать достоверным, так как автор работы применил системно-типологический анализ, в процессе проведения которого удалось определить специфические черты и доказать факт существования в современной литературе Казахстана автобиографической прозы в самых разных жанровых разновидностях и стилевых особенностях.

Следующий результат также определяем как достоверный и обоснованный, так как в диссертации проделан обстоятельный и концептуальный анализ большого количества теорий жанра и концепций дискурса в современных филологических и гуманитарных науках, что позволило диссертантке выявить особенности поэтики, в том числе жанрово-стилевое своеобразие прозы И.П. Щеголихина.

Достоверность третьего результата достигнута посредством точного и продуктивного применения автором диссертации принципов историко-литературного, структурно-семантического, лингвостилистического, лингвокультурологического методов и принципов рецептивной эстетики и коммуникативной поэтики для осуществления поэтики прозы И.П. Щеголихина. Совокупное применение этих принципов дало объективную картину поэтики прозы писателя.

Четвертый результат достигается в ходе интерпретации внутренней связанности саморефлексии автора с характером автобиографической нарратологии И.П. Щеголихина в повести «Хочу вечности» и романах «Не жалею, не зову, не плачу», «Холодный ключ забвенья», а его обоснованность и достоверность обеспечиваются анализом закономерностей соотношения авторской саморефлексии и принципов повествования. Данный результат достигнут также за счёт методики анализа ключевых слов и интерпретации жанрово-стилевой специфики произведения исповедально-автобиографического жанра, а его обоснованность и достоверность обеспечены выяснением нового подхода в освещении лагерной темы И.П. Щеголихиным в контексте романа «Не жалею, не зову, не плачу...».

Достижение пятого результата связано с характеристикой способов введения евразийских мотивов и интертекстуальных элементов в структуру художественного текста, а его обоснованность и достоверность обеспечивается выявлением приёмов их организаций, придающим особую жанрово-стилевую специфику художественным текстам И.П. Щеголихина.

Все предыдущие результаты в целом достигнуты соискателем благодаря высокой филологической эрудиции, диссертантка свободно оперирует литературоведческой терминологией и необходимым инструментарием научной интерпретации художественных текстов, а их



обоснованность и достоверность обеспечены выявлением основных лингвопоэтических составляющих, которые участвуют в формировании жанрово-стилевого своеобразия произведений исследуемого писателя.

Достижение шестого результата обусловлено разработанными в диссертации психолого-педагогическими предпосылками для разработки методической системы анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе. Психолого-педагогические предпосылки анализа поэтики прозы этого писателя определены с учетом положений и достижений психологической науки: концепции развивающего обучения В.В. Давыдова, теории установки Д.Н. Узнадзе, теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, концепции личностно ориентированного обучения В.В. Серикова и др. Была учтена также концепция формирования компетенций А.В. Хуторского.

Достоверность следующего результата определяется глубокими и прочными знаниями автора в области методики преподавания русской литературы, умением автора работы последовательно и точно применять на практике различные приемы дидактической эвристики. Кроме того, достоверность этого результата характеризуется тщательно продуманной концептуальной системой формирования литературоведческих компетенций студентов в процессе изучения прозы И.П. Щеголихина, эффективность которой убедительно доказана в ходе проведения опытно-экспериментальной работы.

Достоверность последнего результата обусловлена владением автора умениями применять передовые методы и приемы развития методических компетенций студентов, которые необходимы для их последующей самостоятельной педагогической деятельности.

#### **4. Степень новизны каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации**

Большинство научных результатов, выводов, обобщений и положений данного исследования строятся на методологической основе, актуальной в последние десятилетия в филологической и методической науке, в связи с чем поставленные проблемы и их решения являются новыми.

Новизна первого результата подтверждается исследованием заявленной проблемы, методологической основой которого явилось положение теории эволюции жанров французского исследователя Ж.-М. Шеффера, где учёный предлагает исследовать специфику образования жанров в творчестве отдельного художника слова с точки зрения историко-литературного процесса в целом.

Новизна второго результата заключается в оригинальном подходе к решению жанрово-стилевого своеобразия в зависимости от эволюции принципов повествования, формирующих жанрово-стилевую специфику произведения. Поэтому жанрово-стилевые особенности произведений И.П. Щеголихина во многом зависят от авторской позиции относительно жанровых смещений в структуре отдельного произведения.



Научная новизна третьего результата заключается в продуманной методике применения обоснованной интерпретации поэтики произведений писателя в аспекте эволюции стиля и форм выражения авторского сознания в композиционной структуре художественных текстов произведений И.П. Щеголихина.

Научная новизна четвертого результата заключается в специфике интерпретации внутренней связанности саморефлексии автора с характером автобиографической нарратологии И.П. Щеголихина в повести «Хочу вечности» и романах «Не жалею, не зову, не плачу», «Холодный ключ забвенья» с выявлением закономерностей соотношения авторской саморефлексии и принципов повествования.

Научная новизна следующего результата заключается в использовании методики анализа ключевых слов и интерпретации жанрово-стилевой специфики произведения исповедально-автобиографического жанра и в характеристике оригинального авторского подхода в освещении лагерной темы И.П. Щеголихиным в контексте романа «Не жалею, не зову, не плачу...». Кроме того, научная новизна данного результата заключается в характеристике способов введения евразийских мотивов как выражения синтеза двух культур и интертекстуальных элементов в структуру художественного текста, придающих жанрово-стилевую специфику художественным текстам произведений писателя.

Научная новизна шестого результата заключается в том, что впервые в вузовской методике преподавания русской литературы определены психолого-педагогические предпосылки для разработки методической системы анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе.

Научная новизна седьмого результата обусловлена тем, что впервые в вузовской методике преподавания русской литературы разработана и апробирована методическая система изучения прозы И.П. Щеголихина, которая способствует формированию литературоведческих компетенций студентов.

Научная новизна восьмого результата характеризуется тем, что автором настоящего исследования впервые в вузовской методике преподавания русской литературы разработаны и апробированы пути развития методических умений студентов на материале творчества И.П. Щеголихина.

##### **5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов**

Диссертация выполнена в русле перспективного направления современного литературоведения, и её значимость в теоретическом и практическом плане определяется характером решения проблем жанрово-стилевого своеобразия русской казахстанской прозы, рассмотрением способов и принципов повествования И. Щеголихина.

Изучение поэтики литературного произведения на основе литературоведческого и методического анализа является методологическим направлением исследования, результаты которого вызовут интерес у специалистов, изучающих теорию и практику художественного текста в



аспекте жанрово-стилевого своеобразия, у методистов, разрабатывающих пути и приемы учебного анализа эпических произведений в школе и вузе.

Выводы и результаты найдут отражение в лекционном курсе по русской литературе Казахстана, спецкурсах по поэтике художественного текста и спецкурсах по изучению творчества русских писателей Казахстана в вузах. Прикладное значение заключается также в формировании национально-культурного самосознания, конкретизации понятия *национальная идентичность* в современных условиях.

#### **6. Соблюдение принципа самостоятельности и академической честности**

Самостоятельность автора как исследователя выражается в том, что в диссертации впервые в литературоведении разработана модель целостного анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина с учетом ее жанрово-стилевого своеобразия. Кроме того, впервые в методике преподавания русской литературы автором диссертации разработана продуманная система изучения поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе. Материалы исследования прошли апробацию в процессе самостоятельного проведения автором формирующего эксперимента и внедрения в учебный процесс. Автор данной работы внес личный вклад в развитие технологии литературного образования студентов вузов, методики преподавания эпических произведений. Уникальность текста диссертации подтверждена системой проверки на антиплагиат. Таким образом, все сказанное выше свидетельствует о соблюдении автором данной диссертации принципа самостоятельности и академической честности.

#### **7. Подтверждение достаточности публикации основных принципов, результатов, положений и выводов диссертации**

Основные принципы, результаты, положения и выводы диссертации достаточно полно отражены в публикациях ее автора. Литературоведческие и методические аспекты исследования представлены в соответствующих статьях. В литературоведческих и методических статьях изложены теоретические и научно-практические положения диссертации, а также выводы и результаты проведенного исследования.

#### **8. Замечания, предложения по диссертации**

Следует отметить, что исследование Таттимбетовой К.О. характеризуется хорошей терминологической базой, уместным использованием современной литературоведческой и методической терминологией, строго структурировано, построено по принципу от общего к частному и отличается высоким уровнем выполнения требований, предъявляемых к такого рода работам. Высказанные ниже частные рекомендации и вопросы не умаляют хорошего впечатления от диссертационной работы соискателя:

– обращает на себя внимание характер отбора объекта исследования, не все произведения исследуемого автора одинаково подвергнуты литературоведческому и методическому анализу, но, видимо, это объясняется тем, что в работе проанализировано большое количество произведений различных жанров;

– следующее замечание сводится к тому, что, возможно, эпиграфы следовало бы рассмотреть отдельно, поскольку они имеют большое значение для эстетической информации текста, а также для направления восприятия читателя в нужном для автора русле.

Отмеченные недостатки в большинстве случаев с научной точки зрения носят рекомендательный и непринципиальный характер, сделанные замечания не влияют на общее впечатление о работе.

#### **9. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения учёных степеней**

Диссертация Таттимбетовой К.О. «Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе» представляет собой научно завершённое исследование, посвященное перспективным отраслям казахстанского литературоведения и методики преподавания литературы, и демонстрирует тесную связь с общегосударственными исследованиями современного казахстанского литературоведения и методики преподавания литературы. Она выполнена в соответствии с требованиями «Правил присуждения учёных степеней».

Актуальность, новизна, достоверность и обоснованность выводов, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования докторанта позволяют заключить, что оно соответствует требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе, а соискатель безусловно заслуживает присвоения степени «доктор философии» (PhD) по специальности «6D011800– Русский язык и литература».

Настоящий отзыв официального рецензента о диссертации Таттимбетовой К.О. «Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе» составлен кандидатом филологических наук, и.о. ассоциированного профессора Казахского национального женского педагогического университета Шаиновой Г.Б.

**Официальный рецензент,  
кандидат филологических наук,  
и.о. ассоциированного профессора**

« 05 » 06 2019 г.



**Г.Б. Шаинова**

Подпись к.ф.н., и.о. ассоциированного профессора заверяю: