

ОТЗЫВ

**официального рецензента о диссертационной работе
Таттимбетовой Куралай Омирлановной**

**«Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана
Щеголихина в вузе», представленной на соискание степени доктора
философии (PhD) по специальности «6D011800 - Русский язык и
литература»**

1. Актуальность темы исследования и её связь с общенаучными и общегосударственными программами

Актуальность темы научной работы К.О. Таттимбетовой несомненна и обусловлена, в первую очередь, отсутствием в современном казахстанском литературоведении и методике преподавания русской литературы серьёзных монографических исследований, посвящённых жанрово-стилевому своеобразию и методическому освоению казахстанской прозы последних лет и, в частности, по творчеству конкретного писателя по заявленной проблеме. Востребованность такого рода работы видится в обращении к одной из сложных и по-настоящему актуальных проблем современной литературоведческой науки – определению понятия такой категории поэтики, как «жанрово-стилевое своеобразие» литературного произведения, к анализу и интерпретации жанрово-стилевого своеобразия русской литературы Казахстана в аспекте эволюции повествовательных жанров. При этом диссертант исходит из того, что объяснение и понимание роли жанра и стиля в становлении и развитии жанрово-стилевого своеобразия произведений конкретного писателя связаны с тем, что жанр представляет собой многофакторное образование со многими жанрообразующими признаками.

Кроме того, в методике преподавания русской литературы нет трудов, освещающих проблемы изучения поэтики прозы И.П.Щеголихина в вузе. Возникла острая необходимость в разработке системы методов и приемов анализа поэтики прозы этого писателя, которая была бы основана на применении современных технологий литературного развития студентов.

Считаю, что предложенные соискателем К.О. Таттимбетовой подходы к решению проблемы исследования повествовательной прозы и ее методического изучения в вузе плодотворны, перспективны и могут быть использованы современными литературоведами и методистами. В этом аспекте также видится актуальность исследуемой диссертантом темы.

2. Научные результаты и их обоснованность

Научные результаты, полученные в ходе решения исследователем К.О. Таттимбетовой поставленных задач, заключаются в следующем:

- определено содержание жанрово-стилевого своеобразия с точки зрения современного литературоведения; исследованы функции жанра и стиля, их содержание и семантика, а также их структурообразующая функция в становлении жанрово-стилевого своеобразия в произведениях И.П. Щеголихина;

- рассмотрены этапы и последовательность эволюции повествовательных жанров в прозе И.П. Щеголихина на уровнях образа автора и стиля эпохи и выражения авторского сознания в формировании авторской картины мира; выявлены особенности внутренней эволюции жанров и принципов повествования в произведениях И.П. Щеголихина как основы их жанрово-стилевого своеобразия;

- выполнен анализ жанровых и стилистических составляющих на лингвокультурологическом уровне с целью определения глубинных евразийских смыслов авторского текста; выявлены способы организации интертекстуальных элементов в жанрово-стилевом построении художественного текста;

- определены жанрово-стилевые особенности в прозе И. Щеголихина последнего периода жизни. Соискатель доказывает, что автобиографический роман «Не жалею, не зову, не плачу...» является гармоничным и связующим звеном предыдущих и последующих произведений в эволюции повествовательной прозы писателя;

- сделан подробный анализ всех повестей: «Трое в машине», «Лишними не будут», «Пятый угол», «Машина бремени», «Шальная неделя» И. Щеголихина, включённых в сборник под названием «Шальная неделя»;

- доказано, что в творчестве И. Щеголихина в целом, хоть и фрагментарно, но последовательно выражены евразийские мотивы, рассмотрены случаи использования в сюжете повестей и романов евразийских мотивов для выражения авторской концептуальной картины мира как синтеза восточной и западной культур;

- проанализированы романы «Снега метельные», «Старая проза», «Другие зори» «Дефицит», «Должностные лица» в аспекте жанрово-стилевого своеобразия в траектории эволюции романного жанра;

- разработаны психолого-педагогические основы системы анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе с опорой на передовые положения психологической науки;

- предложена и апробирована в процессе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы система методических приемов анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе;

- представлена разработанная автором диссертации методика аналитического чтения, которая базируется на системе эвристических вопросов и заданий по изучению творчества И.П. Щеголихина;

- изложены подходы к развитию литературоведческих компетенций студентов в процессе анализа прозы И.П. Щеголихина;

- описаны формы и пути развития методических компетенций студентов в процессе анализа прозы И.П. Щеголихина;

- разработан элективный курс «Проза И.П. Щеголихина», основанный на материалах исследования.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Научную точку зрения о поэтике повествовательной прозы И. Щеголихина и ее методическом освоении в вузовской аудитории можно считать доказанной в силу достоверности и обоснованности каждого научного результата, полученного исследователем в ходе реализации поставленных задач.

Первый результат, после определения содержания жанрово-стилевого своеобразия с точки зрения современного литературоведения, можно считать обоснованным и достоверным из-за применения структурно-семантического анализа, в ходе которого автор работы доказывает, что жанрово-стилевое своеобразие русской казахстанской прозы зависит от функции жанра и стиля, их содержания и семантики, а также от их структурообразующей функции. Обоснованность и достоверность этого результата обеспечивает знание соискателем особенностей трактовки современными исследователями этапов и последовательности эволюции повествовательных жанров в прозе И.П.Щеголихина на уровнях образа автора и стиля эпохи.

Достоверность второго результата вытекает из природы структурно-семантического анализа повестей и романов И. Щеголихина, доказывающего, что жанрово-стилевое своеобразие произведений писателя обусловлено внутренней эволюцией жанров в его творчестве, а также соотношением стиля эпохи и образа автора в концептуальной картине мира писателя, что во многом определяет жанрово-стилевое своеобразие его повествовательной прозы. Достоверность данного результата мотивируется также применением структурно-семантического анализа особенностей интерпретации данной темы в произведениях писателя с целью рассмотреть жанрово-стилевое своеобразие повествовательной прозы писателя в аспекте эволюции форм выражения авторского сознания в формировании авторской картины мира.

Обоснованность и достоверность третьего результата даёт подробная текстовая интерпретация саморефлексии автора в нарратологии И.П. Щеголихина в повести «Хочу вечности» и романах «Не жалею, не зову, не плачу», «Холодный ключ забвенья» для объяснения организации жанрово-стилевого своеобразия в структуре этих произведений. Обоснованность и достоверность этого результата обеспечивается также методикой текстового анализа интерпретации специфики жанрово-стилевого своеобразия повествовательной прозы писателя в аспекте новаторства И.П. Щеголихина в исповедально-автобиографическом повествовании в контексте романа «Не жалею, не зову, не плачу...».

Обоснованность и достоверность четвертого результата обеспечивает методика детальной структурно-семантической интерпретации прозы И. Щеголихина и знание соискателем способов организации евразийских мотивов и интертекстуальных элементов, придающих жанрово-стилевое своеобразие художественным текстам.

Обоснованность и достоверность пятого, шестого и седьмого результатов обеспечивает высокая филологическая эрудиция автора, владеющего необходимым инструментарием научной и обоснованной интерпретации художественных текстов с целью выявления основных

аспектов, формирующих жанрово-стилевое своеобразие произведений русского писателя Казахстана.

Обоснованность и достоверность восьмого результата обусловлена тем, что разработанные в диссертации психолого-педагогические основы системы анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе с опорой на передовые положения психологической науки послужили прочной базой для успешного проведения всех этапов опытно-экспериментальной работы.

Обоснованность и достоверность девятого результата характеризуется продуманной и целостной системой методических приемов анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе, которая прошла успешную апробацию в процессе формирующего обучения в вузе, что подтверждается количественным и качественным анализом результатов констатирующего и итогового срезов.

Обоснованность и достоверность следующих результатов (10,11,12) определяются умелым владением автором передовыми технологиями обучения студентов.

Обоснованность и достоверность последнего результата наглядно характеризует разработанный автором диссертационной работы элективный курс «Проза И.П. Щеголихина», основанный на материалах проведенного исследования.

4. Степень новизны каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации

Научная новизна результатов литературоведческого аспекта данного исследования определяется тем, что в основу его положен тезис о том, что жанрово-стилевое своеобразие современной повествовательной И.Щеголихина прозы обусловлено эволюцией повествовательных жанров в русской литературе Казахстана, поскольку эволюционно-поступательное развитие словесного искусства влияет на различительные критерии видоизменяющихся жанров. Трансформация жанровой системы, сопровождающаяся актуализацией одних жанров и архаизацией других, определяется также требованиями культурной эпохи, при этом художественное сознание автора может меняться и начинать управлять процессами жанровых преобразований, в результате чего возникают новые жанровые формы, и формируется стиль эпохи.

Научная новизна методического аспекта исследования определяется впервые разработанными в методике преподавания русской литературы методическими приемами анализа поэтики прозы И.Щеголихина в вузе, путями развития литературоведческих и методических компетенций студентов на материале творчества этого писателя.

Новизна первого результата об обусловленности жанрово-стилевого своеобразия эволюцией литературных жанров и принципов повествования заключается в попытке рассмотреть прозу И.Щеголихина в контексте теоретического положения об «эволюции жанров», разработанного Ж.-М. Шеффером. Эта теория, по справедливому мнению диссертанта, обладает

высокой эвристической ценностью и позволяет уточнить специфику, содержащуюся в логике образования жанров словесности в историко-литературном процессе в целом и, в частности, отдельного художника слова. Данный результат является также новым в научном плане в силу того, что анализ повествовательной прозы И.Щеголихина основан на исследованиях последних лет с позиции автобиографического дискурса писателя. Новым является подход к решению жанрово-стилевого своеобразия в зависимости от принципов повествования, представляющих собой одну из сторон стиля художественной литературы и формирующих содержание и жанровое своеобразие произведения. Отсюда не только принципы повествования, но и принципы жанрово-стилевых особенностей в творчестве И.П. Щеголихина во многом зависят не только от жанровой принадлежности произведения, но и от намеренного смешения жанровых логик в структуре отдельного произведения.

Научная новизна второго результата и выводов, сделанных автором работы во втором разделе о соотношении стиля эпохи и образа автора в концептуальной картине мира произведений И.П. Щеголихина, во многом определяет жанрово-стилевое своеобразие повествовательной прозы писателя. Научная новизна этого результата в определённой степени обеспечивается попыткой автора рассмотреть жанрово-стилевое своеобразие повествовательной прозы писателя в аспекте эволюции форм выражения авторского сознания в композиционной структуре повестей и романов И.П. Щеголихина.

Научный третий результат является новым в силу того, что автор работы даёт интерпретацию саморефлексии автора в нарратологии И.П. Щеголихина в повести «Хочу вечности» и романах «Не жалею, не зову, не плачу...», «Холодный ключ забвенья» для объяснения организации жанрово-стилевого своеобразия в структуре этих произведений. Новизна данного результата заключается также в попытке выявить специфику жанрово-стилевого своеобразия повествовательной прозы писателя в аспекте его новаторства в романе «Не жалею, не зову, не плачу...».

Новизна четвертого результата обусловлена стремлением диссертанта интерпретировать последовательное обращение И. Щеголихина к евразийским мотивам как средствам выражения восточной и западной культур в своих произведениях и к интертекстуальным элементам, придающим несомненное жанрово-стилевое своеобразие романам и повестям писателя.

Новизна следующих результатов (5,6,7) обусловлена тем, что диссертант жанрово-стилевое своеобразие связывает с тем, что И. Щеголихин в содержательную структуру своих произведений привлекает документальные данные и что жанр повести с «перебивкой» документальных жанров наиболее полно соответствует изображению самых различных «острых» жизненных явлений. Стремление же показать изменения в социальном характере человека в результате его конфликтов со средой требовало от И. Щеголихина продолжения освоения «романического» жанра, что,

несомненно, повлияло на эволюцию его взглядов, на всё дальнейшее творчество писателя.

Научная новизна восьмого результата определяется тем, что впервые в методике преподавания русской литературы автором диссертации определены психолого-педагогические предпосылки для обучения студентов анализу поэтики прозы И.П.Щеголихина.

Научная новизна девятого результата обусловлена тем, что впервые в методике преподавания русской литературы предложена и апробирована в процессе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы система методических приемов анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина в вузе.

Научную новизну десятого результата характеризует впервые разработанная в методике преподавания русской литературы система аналитического чтения, которая базируется на комплексе эвристических вопросов и заданий по изучению творчества И.П. Щеголихина.

Научная новизна следующих результатов (11, 12) состоит в том, что именно в настоящем исследовании изложены подходы к развитию литературоведческих и методических компетенций студентов в процессе анализа прозы И.П. Щеголихина.

Научная новизна тринадцатого результата характеризуется тем, что впервые в Казахстане разработан элективный курс «Проза И.П. Щеголихина», построенный на материалах исследования.

5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов

Изучение поэтики произведений И.П. Щеголихина на основе литературоведческого и методического анализа может выступить методологическим направлением дальнейшего исследования, результаты которого вызовут интерес у специалистов, изучающих теорию и практику художественного текста в аспекте жанрово-стилевого своеобразия, у методистов, разрабатывающих пути и приемы учебного анализа эпических произведений в школе и вузе.

Выводы и результаты диссертации можно использовать для разработки курса по русской литературе Казахстана, элективных дисциплин по поэтике художественного текста и по изучению творчества русских писателей Казахстана в вузах.

Прикладное значение заключается также в формировании национально-культурного самосознания, конкретизации понятия *национальная идентичность* в современных условиях.

Разработанный по материалам проведенного исследования силлабус и конкретная методика анализа прозы И.П. Щеголихина, несомненно, дополнят вузовскую и школьную практику эффективным методическим инструментарием в контексте расширения казахстанского компонента литературного образования и повышения читательской компетентности.

6. Соблюдение принципа самостоятельности и академической честности

Автор диссертации проявила самостоятельность в процессе раскрытия темы исследования. Это нашло выражение в том, что представленные в

диссертации литературоведческий анализ прозы И.П. Щеголихина и методическая система ее изучения отличаются новизной. Личное участие автора исследования в апробации положений, выводов и научных результатов говорит о его добросовестности. К.О. Таттимбетова подтвердила теоретическую и практическую значимость полученных литературоведческих и методических результатов, лично внедряя их в вузовский учебный процесс. Диссертация успешно прошла проверку на антиплагиат. Таким образом, при написании диссертации и апробации ее материалов автором был соблюден принцип самостоятельности и академической честности.

7. Подтверждение достаточности публикации основных принципов, результатов, положений и выводов диссертации

Основные принципы, результаты, положения и выводы диссертации получили отражение во всех публикациях ее автора. Все основные положения настоящей диссертации опубликованы в литературоведческих и научно-методических статьях. Проблематика статей К.О. Таттимбетовой тесно связана с содержанием ее диссертации.

8. Замечания, предложения по диссертации

Несмотря на высокий научный уровень диссертационного исследования Таттимбетовой К.О., в ней были обнаружены следующие недостатки, которые в большинстве случаев с научной точки зрения носят непринципиальный характер:

– к недочётам работы можно отнести некоторый схематизм и прямолинейность в литературоведческой и методической трактовке отдельных особенностей жанровых и стилевых специфик конкретного произведения. Наверное, это объясняется тем, что в работе проанализировано большое количество произведений одного писателя;

– соискателем обобщаются и цитируются теоретические работы, посвященные проблеме жанра, однако определение данного понятия несколько размыто.

Считаю, что сделанные замечания не влияют на высокий уровень данного научного исследования.

9. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения учёных степеней

Диссертация Таттимбетовой К.О. «Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе» является завершённым исследованием, решающим одну из актуальных проблем современной русскоязычной литературы Казахстана и ее методического изучения, имеющим тесную связь с общегосударственными исследованиями современного казахстанского литературоведения и методики преподавания русской литературы. Она выполнена в соответствии с требованиями «Правил присуждения учёных степеней».

Актуальность, новизна, достоверность и обоснованность выводов, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования докторанта позволяют заключить, что оно соответствует требованиям,

предъявляемым к научной квалификационной работе, а соискатель несомненно заслуживает присвоения степени «доктор философии» (PhD) по специальности «6D011800 - Русский язык и литература».

Настоящий отзыв официального рецензента о диссертации Таттимбетовой К.О. «Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе» составлен доктором педагогических наук, профессором Казахского национального педагогического университета им. Абая Шахановой Р.А.

**Официальный рецензент,
доктор педагогических наук,
профессор**

« 05 » июня 2019 г.



Подпись д.п.н., профессора Шахановой Р.А. заверяю: