



Directorul Scolii Doctorale,

Prof.dr. Lăcrămioara PETRESCU

DECAN,

Conf.dr. Ioan Constantin IHACIU



### ОТЗЫВ

НА ДИССЕРТАЦИОННУЮ РАБОТУ РНД ДОКТОРАНТА ТАТТИМБЕТОВОЙ КУРАЛАЙ ОМИРЛАНОВНОЙ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ПОЭТИКИ ПРОЗЫ ИВАНА ЩЕГОЛИХИНА В ВУЗЕ», ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (РНД) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «6D011800 – РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» В ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ, СФОРМИРОВАННЫЙ ПРИ КАЗАХСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

Диссертационная работа Таттимбетовой Куралай Омирлановны направлена на рассмотрение сложной и амбициозной проблемы, связанной с анализом прозы И.П. Щеголихина и ее методическим изучением в вузе.

Приступая к разработке этой проблемы, ее автор должен был выяснить терминологические и методологические аспекты своего литературоведческого и методического дискурса, доказывая, что в курсе самых актуальных и близких нам дискуссий в области поэтики, стилистики, коммуникативности, теории дискурса и текста, дискуссий, происходящих в широком плане культуры, цивилизации и в частном плане литературоведения и методики преподавания литературы.

Реализованный в диссертации теоретический дискурс оправдан самой ситуацией, так как анализируемый автор находится на стыке двух эпох и двух типов культур и цивилизаций, пользуясь в равной мере литературными и мировоззренческими представлениями предыдущего и своего времени, русской и восточной культур.

Данная ситуация хорошо и глубоко обсуждена Куралай Таттимбетовой, которая в своей работе демонстрирует, что полностью владеет материалом и одарена истинным теоретическим и методическим мышлением. Не всякому начинающему в науке исследователю под силу синтезировать такую огромную теоретическую библиографию и говорить так убедительно о литературоведческих и методических аспектах своего исследования.



В диссертации обстоятельно и доказательно обсуждены такие стороны литературоведческого дискурса, как жанровое своеобразие и эволюция повествовательной прозы И.П. Щеголихина. Автор диссертации убедительно показывает, что в своей творческой эволюции И. Щеголихин идет от исторических романов и повестей, романов на современную тематику – к жанру философского эссе. Куралай Таттимбетова подводит к выводу, что автобиографичность и «хронологическая полифония» – характерные черты поэтики поздних произведений И. Щеголихина.

Большое внимание в диссертации уделено форме выражения авторского сознания. Писатель выбирает одну из трех форм повествования: от автора, от лица повествователя и от лица героя. Все они представлены в повестях и романах И. Щеголихина, причем если первые произведения («В одном институте» и др.) написаны от автора (повествование от 3-го лица), то в последующих повествование ведется от первого лица («Изюминка», «Машина бремени», «Шальная неделя» и др.).

В настоящей работе детективные аспекты прозы И. Щеголихина не остались на периферии исследовательского внимания ее автора. Установлено, что в детективных повестях, вошедших в сборник «Шальная неделя», нет персонажа сыщика-следователя, допросов свидетелей, поиска улик. Своеобразие жанра и стиля детективной повести у Щеголихина состоит в том, что захватывающий сюжет переносится в период до преступления, а не после, как положено в традиционном детективном произведении. В повестях «Пятый угол» и «Шальная неделя» нет преступления как такового, есть убийство и следствие в первой повести, и подозрение на убийство – во второй. Автор диссертации приходит к мысли, что произведения И. Щеголихина в жанре повести обладают своей внутренней темой, которую он плодотворно разрабатывает, обнаруживая органическую цельность замысла – это городские сюжеты с детективными и полудетективными историями.

Во втором разделе анализируется стилевое своеобразие прозы И. Щеголихина. Здесь автор приходит к ряду мыслей и выводов. Так, в диссертации доказывается, что конфликты в романе «Должностные лица» определяют его стилевое своеобразие, а именно – динамичность сюжета и занимательность повествования.

Отмечается, что писатель умело синтезирует различные пласты лексики: как лексику художественного стиля, так и не художественного (бытового, риторического, религиозного и др.). Взаимодействие разнообразных стилей реально-бытовой и элементов жаргонной речи, признаков поэтики разных жанров, особенно в романах «Должностные лица», «Дефицит», «Не жалею, не зову, не плачу...» оправдывает активное вмешательство автора в повествование.

Содержание диссертации убеждает в том, что в стилевой организации произведений И. Щеголихина, в которых прочитываются евразийские мотивы, проявляется не только своеобразие формы, но и своеобразие определенных сторон содержания. Концепция – статья ближе к казахской среде – стала творческим и жизненным осознанием своего бытия русским писателем Казахстана.

Обстоятельность работе придает анализ автором «прецедентных» текстов, *обильно* (часто?!) цитируемых писателем: это поэтические строки русских поэтов Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока и казахского поэта-мыслителя Абая. Интертекстуальность выступает яркой чертой стилистического дискурса писателя, обнаруживая его евразийское умонастроение.

Куралай Таттимбетова самым серьезным образом подготовилась к изложению методического дискурса диссертации. Изучение научной и методической литературы,



итоги констатирующего среза, осмысление посещенных уроков русской литературы, анкетирование учителей-словесников, беседы с педагогами убедили автора исследования в том, проблема формирования представлений о прозе И.П. Щеголихина практически не исследована в теоретическом и практическом аспекте. Это обстоятельство подвигло автора диссертации приступить к изложению своего понимания отмеченной проблемы.

Материалы и выводы двух первых литературоведческих разделов нашли практическое применение в последующих двух практических разделах. В третьем разделе рассмотрены психолого-педагогические предпосылки для конструирования методической системы анализа прозы И. Щеголихина в вузе. Эти предпосылки основаны на осмыслении положений психологии с целью их практического применения для успешного литературного образования студентов. В этом же разделе автор опирается на идеи методистов литературы об эффективности учебного анализа эпических произведений. Это помогло Куралай Таттимбетовой выбрать наиболее оптимальные методические приемы анализа произведений русского казахстанского писателя.

Вопросы разработки методической системы обучающего анализа поэтики прозы И. Щеголихина и стали объектом пристального внимания автора диссертации в четвертом разделе. Здесь нашел описание внушительный методический и практический инструментарий, призванный обучить студентов понимать своеобразие прозы И. Щеголихина. Инструментарий образуют приемы дидактической эвристики (эвристический метод, эвристическое задание, эвристическая беседа, эвристическая ситуация и рефлексия), технологии учебного диалога, работы в группах, ролевой и интеллектуальной игры. Инструментарий необходим для профессионального развития студентов при изучении прозы И. П. Щеголихина (знание биографии и творческого пути писателя; умение сформулировать проблематику произведения; умение сформулировать его идею; умение определить творческий метод писателя; умение определить жанр произведения; умение охарактеризовать основные черты поэтики произведений; умение разработать формы и приемы анализа эпического произведения в школе).

Кроме того, в диссертации представлена модель практического занятия по методике преподавания литературы, которая способствовала дальнейшему развитию методических компетенций студентов, а именно умений применять интерактивные приемы на уроке; самостоятельно выбирать оптимальные методы и приемы анализа литературного произведения; использовать приемы эвристического обучения.

Таким образом, настоящая диссертация представляет собой целостное филолого-методическое исследование, в котором автором убедительно изложено свое понимание теоретического и методического осмысления прозы И. Щеголихина.

Оцениваем богатый список теоретических, критических, психологических и методических работ, точность и достоверность выводов.

Имея в виду все сказанное выше, считаю, что диссертация Таттимбетовой Куралай Омирлановны заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к защите на соискание степени «доктор философии» (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

Зарубежный научный консультант,  
доктор филологических наук,  
профессор Ясского Университета  
имени «Ал. И. Кузы»

Ливия Которча