



Отзыв

на диссертационную работу PhD докторанта Демченко Алены Сергеевны «Архетип «Дом» в прозе русскоязычных писателей Казахстана: теоретические и методические аспекты исследования», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «БД011800 – Русский язык и литература» в диссертационный совет по филологии, сформированный при Казахском национальном университете им. аль-Фараби

В диссертации Демченко А.С., которая является самостоятельным филолого-методическим исследованием, последовательно и весьма обстоятельно раскрыты литературоведческий и методический аспекты изучения архетипа «Дом» студентами-русистами.

Несмотря на широкую распространенность понятия архетипа в филологической науке, отдельные теоретико-методологические и практические аспекты его исследования действительно требуют углубленного освещения так же, как и способы его репрезентации в современном литературном процессе Казахстана.

Диссертация имеет целостный характер благодаря продуманной структуре. В первых двух разделах разработан литературоведческий аспект исследования (охарактеризованы начальный и основной этапы формирования литературно-аналитических компетенций студентов), в третьем разделе описаны психолого-педагогический и методический аспекты проблемы.

В первом разделе подробно освещено теоретическое обоснование категории «литературный архетип» на основе различных научных концепций и подходов, разработана модель пространственно-временного архетипа «Дом», выявлены его основные функции. Здесь дано описание евразийской модели архетипа «Дом» и его образно-смысловой многоплановости.

Во втором разделе работы представлена попытка реконструирования архетипа дома на материале творчества И.Шухова. Особое внимание диссертанта уделено концепту «обоюдность», который является для И. Шухова смыслообразующим, являющимся составной частью архетипа «Дом», эксплицирующим такие смыслы, как взаимоуважение и добрососедство народов. В этом разделе осуществлен анализ данного архетипа в произведениях Г.Бельгера. Романы Г. Бельгера «Туюк Су» и «Дом скитальца» рассмотрены с точки зрения теории транслингвальности, в соответствии с которой Домом бытия является язык, а также сквозь призму философских концепций «тут-бытия» и «там-бытия»

М.Хайдеггера. На примере текстов Г.Бельгера диссертант подробно раскрыла механизм, который У.М. Бахтикиреева обозначила как «трансфер» - перенос определенных знаков из одной языковой системы в другую в процессе речевой деятельности автора- билингва. В свою очередь структурно-семиотический подход в полной мере позволил осмыслить универсальность архетипа «Дом» как определенного кода культуры, его национальную детерминированность и обусловленность конкретной культурой. В данном разделе развернут также анализ архетипа «Дом» в романе Н. Веревокина «Зуб мамонта. Летопись мертвого города». На примере этого произведения экзистенциальной направленности подробно рассмотрена идейно-смысловая дестабилизация указанного архетипа, при которой особое значение приобретают его инверсированные элементы (бездомье и др.).

Последний раздел диссертации является практическим, в нем подробно и концептуально описаны различные методические приемы и средства, с помощью которых в процессе литературного образования студентов используются результаты филологического анализа категории архетипа в русской казахстанской прозе. Методическая система анализа архетипа «Дом» в вузе построена автором диссертации на применении приемов интерактивного, эвристического обучения и средств формирования критического мышления, что способствует развитию профессиональных компетенций будущих учителей литературы. В процессе формирующего этапа экспериментального обучения были также умело использованы элементы развивающего обучения, различные приемы технологии коллективного обучения: групповая дискуссия, работа в парах и группах и др.

Разработанная автором диссертации методическая система анализа архетипа «Дом» в произведениях русских писателей Казахстана опирается на положения психолого-педагогической науки: теорий С.Л. Рубинштейна о природе мышления и путях его научного исследования, Н.А. Менчинской о становлении мировоззрения как интегративной особенности личности учащихся, Ю.А. Самарина о соотношении ассоциаций и смысловых связей, на достижения и практические рекомендации системно-деятельностного, личностно-ориентированного и технологического подхода в образовании. Это обеспечивает достоверность основных результатов научно-методического исследования, предпринятого в рамках третьего раздела диссертации.

Новизна работы, на наш взгляд, связана с описанием и обобщением накопленного опыта в сфере изучения архетипа, но более всего - в обнаружении сходств и различий индивидуально- авторских стратегий в его воссоздании в условиях транзита.

Помимо этого, впервые в методике преподавания русской литературы предложена целостная система анализа архетипа «Дом» в

русскоязычной прозе Казахстана, разработаны эффективные методические приемы и средства формирования у студентов представлений о категории архетипа, что дополнительно акцентирует дидактический аспект научной новизны настоящего исследования.

Вместе с тем возникает вопрос в связи с объектом анализа: уточните критерии отбора произведений того или иного автора, чем они обусловлены?

Возможно ли расширение круга авторов и их произведений? И еще один вопрос к соискателю: каковы перспективы данного подхода в современной филологии, насколько он востребован казахстанскими исследователями?

Основные положения и выводы диссертации дают основание полагать, что гипотеза исследования подтверждена, задачи решены, цель достигнута.

Результаты исследования, изложенные в заключении, позволяют утверждать, что работа Демченко А.С. имеет несомненную научную, теоретическую, практическую и методическую ценность.

В целом данное исследование является новаторским для современной казахстанской филологической и методической науки, изложено грамотным литературным языком, логика рассуждений автора обусловлена четко поставленными целями и задачами, выводы аргументированы и органично вытекают из анализа привлеченного литературного и методического материала.

На основании вышеизложенного считаю, что научное исследование Демченко А.С. заслуживает высокой оценки и может быть допущено к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

Зарубежный научный консультант –
доктор PhD, академический доктор
Венгерской Академии Наук,
профессор Института славянской и балтийской филологии,
зав. кафедрой русского языка и литературы (2009–2018)
Университета имени Лоранда Этвеш
(ELTE)


Каталин Кроо
Каталин Кроо