

ОТЗЫВ

на диссертационную работу PhD докторанта

Куралай Омирлановны Таттимбетовой

«Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература» в диссертационный совет по русскому языку и литературе, сформированный при Казахском национальном университете имени аль-Фараби

В основу диссертации К.О. Таттимбетовой положен комплексный филологический и методический анализ прозаических текстов И. Щеголихина. Диссертация, по сути, первый опыт литературоведческого исследования и методического освоения поэтики прозы известного русского казахстанского писателя.

Литературный процесс, как известно, взаимодействует с другими видами искусства, с общекультурными явлениями, языковыми, идеологическими. Творчество И. Щеголихина убедительно это подтверждает.

За основу исследования особенностей поэтики прозы И. Щеголихина в диссертации берётся эволюция повествовательных жанров в русской литературе Казахстана. Исторический роман, роман-хроника, биографический и автобиографический роман, роман-дневник в той или иной степени присутствуют в прозе казахстанского прозаика.

Одним из первых обобщающих трудов по прозе И. Щеголихина был очерк «Иван Павлович Щеголихин» кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова А.Л. Маловичко в коллективной монографии отдела русской литературы Казахстана «Творчество русских писателей Казахстана» (Алматы, 1992). Книга стала библиографической редкостью, а более поздние произведения прозаика – объектом научного исследования кандидатских диссертаций М. Сыдыкназарова «Традиции жанра эссе в современной прозе Казахстана (на материале эссеистики Г. Бельгера, И. Щеголихина, Дм. Снегина)» (Алматы, 2003) и Ж. Ибраевой «Типология эволюции образа интеллигента в казахстанской прозе второй половины XX века (на материале творчества И. Есенберлина, А. Нурпеисова, И. Щеголихина)» (Астана, 2006). Ж. Ибраева исследовала романы И. Щеголихина «Старая проза», «Другие зори», повести «Пятый угол», «Трое в машине», «Храни огонь», созданные во второй половине XX века.

Литературоведческий аспект диссертационной работы К.О. Таттимбетовой отличается от указанных выше работ актуальностью и безусловной новизной, поскольку молодой исследователь рассматривает с опорой на классические и современные литературоведческие труды евразийские сюжеты и мотивы в разнообразном творческом наследии

русского писателя. И. Щеголихин пишет с любовью и теплотой о Казахстане, о казахских писателях, волнует его и судьба казахского языка.

Литературоведчески профессионально исследуется роман-эссе И. Щеголихина «Не жалею, не зову, не плачу», в котором воссоздан яркий образ Казахстана.

Убедительно и конкретно проанализированы функции интертекстуальных элементов в его прозаических произведениях. Интертекстуальность выступает в современной прозе и как принцип повествования. Философия игры из приема становится стратегией, прежде всего игра с чужим словом, эссеизация и бессюжетность. Авторская стратегия И. Щеголихина основывается на авторских комментариях, он приглашает читателя и исследователя к диалогу.

Меняется статус литературы, но книга продолжает оставаться высшей нравственной и духовной ценностью. Это один из основных постулатов творчества И. Щеголихина, как и возрождение критичности, ответственности за происходящее, гуманистического пафоса.

В то же время, как совершенно справедливо указывает диссертант, смена эпох меняет сознание человека, поэтому динамика, оптимистическая тональность повестей и романов начального периода творчества трансформируется в изучение разнообразной палитры характеров персонажей через призму саморефлексии – авторского Я.

К.О. Таттимбетовой предпринята попытка установить глубинную взаимосвязь между эволюцией литературных жанров в творческом наследии писателя и их жанрово-стилевым своеобразием. Формируется не культура текстов (по Ю. Лотману), а культура пограничных состояний. Русский писатель Казахстана пытался предвидеть будущее в условиях мультикультурного мира. Литературная традиция совмещается в его повествовательной стратегии с историческими документами и новыми теориями дискурсов.

Автобиографичность и «хронологическая полифония» – характерные черты поздних произведений прозаика, что раскрыто в диссертации и подтверждено конкретным анализом текста.

Диссертационное исследование актуально и будет востребовано инновационным подходом к анализу постмодернистского текста, который представлен в поздней прозе И. Щеголихина. Раскрыты внешние приметы постмодернистского письма (цитатность, монтаж разных дискурсов, расширение категории текстуальности) в романе И. Щеголихина «Не жалею, не зову, не плачу», причем жанровое своеобразие определяется как система компонентов, содержательности жанровой формы.

Результаты литературоведческого анализа поэтики прозы И. Щеголихина получили практическое воплощение в системе методического освоения произведений писателя. В третьем и четвертом разделах диссертации представлен ее методический аспект. Третий раздел содержит разработку психолого-педагогических основ системы анализа поэтики прозы И. Щеголихина.

Автор рассматривает подходы методической науки к изучению литературных произведений. В этом же разделе дано описание констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по анализу поэтики прозы И. Щеголихина. Третий раздел является фундаментом для разработки методической системы анализа прозы И. Щеголихина.

В четвертом разделе содержится обстоятельное описание и анализ формирующего обучения и итогового этапа опытно-экспериментальной работы. В этом разделе убедительно выстроен методический сюжет анализа поэтики прозы И. Щеголихина и тщательно разработан дидактический инструментарий, который необходим для эффективного развития профессиональных компетенций студентов-филологов, будущих учителей русского языка и литературы. Количественный и качественный анализ результатов констатирующего и итогового среза убеждает в эффективности разработанной методической системы изучения поэтики прозы И. Щеголихина и подтверждает выдвинутую в диссертации гипотезу.

Следует отметить научный стиль завершеного исследования, свободное ориентирование в теме, умение анализировать и обобщать, видеть литературоведческую и методическую перспективу исследования.

Диссертация хорошо структурирована, логична по расположению материала. В процессе проведенного литературоведческого и методического анализа диссертант приходит к обстоятельным научным и практическим выводам, формулирует тенденции развития казахстанской литературы и предлагает пути ее изучения в вузовской аудитории.

Диссертация К.О. Таттимбетовой представляет для казахстанского литературоведения и методической науки несомненный научный интерес постановкой проблемы, современным инструментарием филологического и методического анализа, включением казахстанской прозы в контекст мирового литературного процесса.

Считаю, что диссертация Таттимбетовой Куралай Омирлановны «Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к научным работам подобного уровня, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

Научный руководитель,
заведующая отделом аналитики и
внешних литературных связей
Института литературы и искусства
имени М.О. Ауэзова КН МОН РК,
кандидат филологических наук,
доцент

С.В. Ананьева
растаймын к/б. аға инспекторы
«5» 09 2019ж. Подпись



С.В. Ананьева