

## **Отзыв**

**на диссертационную работу PhD докторанта Демченко Алены Сергеевны «Архетип «Дом» в прозе русскоязычных писателей Казахстана: теоретические и методические аспекты исследования», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература» в диссертационный совет по филологии, сформированный при Казахском национальном университете им. аль-Фараби**

Диссертация Демченко Алены Сергеевны «Архетип «Дом» в прозе русскоязычных писателей Казахстана: теоретические и методические аспекты исследования» представляет собой системное литературоведческое и методическое исследование указанного архетипа на материале современных казахстанских русскоязычных авторов.

При подготовке диссертации Демченко А.С. проявила способности пытливого, добросовестного и целеустремленного исследователя в контексте поставленных перед нею целей и задач, продемонстрировала способности к решению сложных проблем филологической и методической науки, к глубокому и всестороннему анализу в рамках современной научной парадигмы. Демченко А.С. смогла освоить фундаментальные работы зарубежных и казахстанских ученых, а попытка определить разные уровни архетипа «Дом» как актуальной литературоведческой и методической проблемы позволила соискателю добиться достаточно высокого научного уровня исследования, написанного ясно, доказательно и последовательно.

Диссертация соискателя имеет определенную теоретическую значимость, так как в ней осмыслена многоплановость архетипа, его формирование как важного элемента авторских интенций, сочетание различных культурных традиций, диалог казахстанских писателей с русской и мировой классикой.

Автор диссертации полагает, что в современный период, когда границы мировых сообществ становятся все более проницаемыми, изучение архетипов как своеобразных констант культуры актуально, особенно в случае изучения гетерогенной по своей сущности культуры. Так как архетип «Дом» является одним из смыслообразующих общечеловеческих концептов, которые участвуют в создании определенного образа мира, отраженного в художественной реальности, интерес к нему в современной литературе присущ представителям и реализма, и постмодернизма. В этой связи соискатель рассматривает исторический и культурологический фон, на котором создается современная проза Казахстана, уделяет внимание состоянию изучения различных аспектов, связанных с архетипом, в западноевропейской и российской литературоведческой науке, делает обзор статей и других публикаций по данной проблеме казахстанских исследователей.

В первом разделе диссертантка предпринимает попытку разграничения различных уровней архетипа «Дом» и выявления его специфики в контексте тюркской (евразийской) модели мира. В следующем разделе выявляется

специфика художественной реализации данного архетипа в произведениях русскоязычных классиков казахстанской литературы (И.Шухов), его транслингвальный аспект в произведениях Г.Бельгера, творческий поиск А.Жаксылыкова в контексте заявленной проблемы, подробно характеризуется роман Н. Веревокина «Зуб мамонта. Летопись Мертвого города» как пример произведения экзистенциальной направленности, в котором вещественные уровни Дома как архетипа подвержены деструктуризации.

По мнению диссертантки, Дом представлен в исследуемых произведениях с точки зрения нескольких концепций:

- социологической, в соответствии с которой Дом – это общество (И. Шухов);

- коммуникативно-культурологической, провозглашающий Домом бытие «Я» и «Другого», т.е. мир человеческих отношений и язык (Г. Бельгер):

- антропологической, признающий Домом духовный мир индивидуума и его экзистенциальную субъективность (Н. Веревокин).

Третий раздел диссертации – методический. В этом разделе обстоятельно описаны психолого-педагогические предпосылки для разработки методической системы анализа архетипа «Дом» в произведениях И. Шухова, Г. Бельгера и Н. Веревокина. Благодаря чему методическая система была основана на прочном психолого-педагогическом фундаменте. Данное обстоятельство выступило главным условием эффективности обучающего эксперимента, который показал убедительные результаты. Анализ архетипа «Дом» в произведениях И. Шухова, Г. Бельгера и Н. Веревокина научил студентов глубоко понимать поэтику и смысловое пространство художественного текста, в котором отражено архетипическое мышление авторов. Кроме того, автор диссертации разработал методические приемы обучения студентов с целью применения ими полученных знаний о категории архетипа в школе. Сказанное свидетельствует о стремлении автора диссертационного исследования привлечь новые достижения гуманитарной науки для развития литературоведческого и методического мышления студентов, будущих преподавателей русского языка и литературы. Таким образом, собственно методический раздел органично включен в состав диссертации, которая представляет прочное единство литературоведческого и методического аспектов исследования заявленной научной проблемы.

Необходимо отметить, что данная диссертация носит самостоятельный характер, так как впервые в литературоведении осуществлен анализ архетипа «Дом» в произведениях И. Шухова, Г. Бельгера и Н. Веревокина. Кроме того, впервые в методике преподавания русской литературы разработана система анализа архетипа «дом» в произведениях этих писателей.

Несмотря на то, что вне нашего внимания осталось немало заслуживающих научного анализа произведений, «объять необъятное невозможно», поэтому можно констатировать, что поставленные цели и задачи

настоящей диссертации реализованы на достаточно высоком профессиональном уровне.

Научные результаты диссертационного исследования Демченко А.С. нашли свое полное отражение в подготовленных ею публикациях: в научных статьях по теме диссертации, докладах и выступлениях на конференциях международного уровня, коллективной монографии «Многоплановость гуманитарного дискурса литературы Казахстана периода Независимости» (2016). Исследование литературного процесса республики в свете заявленной проблемы решает важную задачу провозглашения единой казахстанской модели межэтнической толерантности, межкультурной кооперации, единения и общих социальных ценностей. В работе представлены достаточно новые типы литературоведческого и методического анализа, которые не только позволяют исследовать и осваивать весь этот массив, но и демонстрируют уникальность полученных данных.

Положения, вынесенные на защиту, в полной мере соответствуют содержанию диссертации и подтверждаются приводимой автором аргументацией.

Диссертация Демченко А.С. отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к научным работам подобного уровня, рекомендуется к публичной защите для присвоения соискателю искомой ученой степени доктора философии (PhD) по специальности Русский язык и литература.

Научный руководитель -  
академик Академии Гуманитарных наук РК,  
кандидат филологических наук, доцент

Сарсекеева Н.К.

**РАСТАЙМЫН**  
өл-Фараби атындағы ҚазҰУ Ғылыми кадрларды  
даярлау және аттестаттау басқармасының басшысы

**ЗАВЕРЯЮ**

Начальник управления подготовки и аттестации  
научных кадров КазНУ им. аль-Фараби

Р.Е. Кудайбергенова

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ ж.л.

