

## **АННОТАЦИЯ**

диссертации на соискание степени доктора  
философии (PhD) по специальности «6D021000 – Иностранная филология»

**Мұхтар Ләззат Қанатқызы**

**«Репрезентация концепта детства в прозе конца XX века (на материале романов С.Таунсенд, Дж.Ирвинга и Р.Сейсенбаева)»**

Изучение темы детства является одной из актуальных и интересных в современной филологической науке. Внимание к ней исследователей обуславливается тем, что данная проблема позволяет открыть новые грани в творчестве писателя, проследить в его произведениях преемственность поколений, выявить особенности концепции личности и определить факторы, влияющие на становление личности.

Актуальность в этой связи приобретает вопрос исследования концепта ребенка и детства, его связи с культурными, историческими, психологическими, этнографическими аспектами в художественной литературе. Специальные работы, ориентированные на исследование концептов ребенка и детства, в современной науке пока еще малочисленны. Авторы исследуют статус детей в обществе, образ жизни, взаимоотношения с ровесниками и старшим поколением. Краеугольной определяется проблема самого детства, статуса ребенка в обществе.

Данное диссертационное исследование посвящено анализу трех произведений художественной литературы конца XX века, в которых репрезентуется концепт детства: «Тайные дневники Адриана Моула» С. Таунсенд, «Молитва об Оуэне Мيني» Дж. Ирвинга и «Мертвые бродят в песках» Р. Сейсенбаева. Выбор данных произведений в качестве объекта обусловлен, с одной стороны, возможностью провести сравнительно – сопоставительный анализ английской, американской и казахской литературных традиций, в целом и трактовки детства в языковой картине мира трех разных наций в частности; с другой стороны, их значимостью с точки зрения репрезентации концепта детства. Несмотря на явные различия между произведениями как по тематике, так и по способу репрезентации указанного концепта, все они отображают мир детства, отображаемый в национальной картине мира той нации, к которой принадлежит писатель.

Предпринятый в работе анализ произведений английского, американского и казахского писателей второй половины XX века позволяет решить проблемы, существенные для понимания их творчества, раскрыть национальную, культурную и биографическую обусловленность открытий писателей в области антропологии детства, проследить становление и развитие темы детства в современной литературе.

Все три романа объединяет временной промежуток, поскольку описываемые в них события приходятся на вторую половину XX века,

благодаря чему можно сопоставить проблемы, волнующие английское, американское и казахское общество указанного периода.

**Актуальность** темы данной диссертационной работы определяется общей тенденцией современных антропоцентрически направленных исследований вербализованных структур знания о жизнедеятельности человека, в частности, концептуализации психофизиологического и социального феномена детства в сознании современного общества.

Актуальность темы исследования заключается также в том, что изучение феномена детства во второй половине XX века становится темой педагогических, социологических, психологических исследований ученых К.-Г. Юнга [1], И.С. Кона [2], Д.Б. Эльконина [3], Э. Эриксона [4], Д.И. Фельдштейна [5] и др.

Несмотря на научную значимость указанных трудов, следует отметить, что данный феномен изучается лишь в одном аспекте: как интеллектуальное или физиологическое состояние подрастающего поколения. Однако, данное понятие не исследуется глубоко в педагогическом и психологическом дискурсе.

Рассматривая ребенка не как самодостаточную личность, в современной науке возникла потребность изменить не только отношение к ребенку как собственно человеку, находящемуся в начале своего жизненного пути, но и ракурс, в котором анализируется детство. По утверждению О.О. Масловой, в XX веке произошло не только смещение адаптивной парадигмы «младенец» – «ребенок» – «подросток» – «юноша», но и сформировалось понимание о детстве как состоянии души [6, с. 3].

Актуальность осмысления детства приобретает особую остроту в связи с демократизацией общества, необходимостью становления гармонично развитой личности, которая адекватно реагирует на разнообразные события и имеет высокую степень адаптивности. В этом плане роль филологической науки столь же значима, как педагогики и психологии.

Более того, исследование особенностей мировосприятия ребенка (подростка), его отношения к действительности, наблюдаемым в ней процессам и явлениям, способствует пониманию личности современного ребенка, его поведения, мотивов совершаемых поступков. Изучение характера освоения детьми моделей бытия позволяет увидеть изображаемые в художественном произведении события с иной (детской) точки зрения.

#### **Степень изученности проблемы.**

На рубеже XX-XXI столетий наблюдается усиление интереса к теме детства, что обуславливается влиянием исторических, социально-экономических и политических процессов, происходящих в современном обществе. Глобализация, стремительное развитие науки и техники, увеличение информационных потоков оказывают существенное влияние на сознание человека и, прежде всего подрастающего поколения. Происходят изменения в восприятии мира, переосмысление духовных и нравственных идеалов и ценностей. Отсюда пристальное внимание ученых к теме детства. Данная проблема становится предметом исследования в работах психологов,

педагогов, социологов, философов, культурологов. Тема детства осмысливается в трудах филологов, стремящихся постичь психологию ребенка и особенности его мировосприятия на примере анализа произведений мировой литературы.

Данная проблема интересовала исследователей с глубокой древности, однако феномен детства представлен в их исследованиях фрагментарно, в этих трудах отсутствует целостная концепция детства.

Роль термина «Детство» подчеркивал античный философ Сократ (470-399 гг. до н.э.). Как считал ученый, это период постижения человеком самого себя с помощью которого возможно решить различные жизненные задачи. По его мнению, ребенок должен совершенствовать свою мораль через познание самого себя. Данной проблемой занимался Платон (427-348 гг. до н.э.), который основал новую систему воспитания детей, целью которой было восхождение души к идее Блага. Аристотель (384-322 гг. до н.э.) выстроил теорию науки и уделил особое внимание разуму ребенка. По его утверждению, разум ребенка бессмертен и он един с разумом Вселенной, в которой необходимо творить добрые, нравственные, прекрасные дела [7].

В эпоху Средневековья, Возрождения и в последующие периоды данная тема нашла отражение в трудах Н. Кузанского [8], Августина [9], Э. Роттердамского [10], М. Монтеня [11], И. Фихте [12], Ф. Шеллинга [13], А. Шопенгауэра [14], которые путем обоснования значения детства для становления человека и его роли в развитии социума и государства, продемонстрировали место данного феномена в общих закономерностях бытия человечества.

К исследованию феномена детства обращались отечественные и зарубежные ученые, которые, представляя различные области знания и осмысливая его в пределах исследовательского поля собственной науки, глубоко раскрыли масштабность его проблематики. Так, опираясь в поиске истоков различных образов детства на достижения истории, антропологии и этнографии, Р. Апресян [15], Л. Беляева [16], И. Бестужев-Лада [17], Н. Коган [18], А. Кислов [19], понимают данный феномен как период от рождения до взрослой жизни. Л. Божович [20], В. Кудрявцев [21], И. Куликовская [22], М. Осорина [23] и другие обосновывают социокультурную обусловленность этого феномена.

Новые возможности для его этнологического анализа обозначил в своих исследованиях Ф. Арьес [24]. Он исследует детство в бытовой культуре, в письменных документах, в живописи. Л. Леви-Брюль [25], Л. Леви-Стросс [26] провели сравнительный анализ феномена детства в примитивных культурах с детством в развитых культурах восточных стран и Америки. М. Мид [27], Э. Тайлор [28], Д. Фрезер [29], указывают на символичность детства и необходимости его осмысления как продукта социальных отношений. Детальное изучение современных трансформаций данного феномена сквозь призму вопросов индивидуализации и эмансипации, нивелирования границ между двумя периодами жизни человека представили в своих работах П. Бюхнер, П., Крюгер Г.-Г., Дюбуа М. [30], Н. Постман [31], К. Флэйк-Хобсон, Б.Е. Робинсон, П.Скин [32], У. Бек [33], Д. Рихтер [34], и другие. В их

понимании весомым становится аспект детства как особой реальности с характерными для нее чертами, особенной структурой и закономерностями развития.

Социологическая разработка проблематики детства и попытки его конструирования как особой реальности с собственными чертами, структурой и закономерностями существования получает освещение в трудах Дж. Гарбарино [35], К. Дэвиса [36], и Дж. Квортруп [37], и других.

Значимыми для изучения данной проблемы являются работы В. Зеньковского [38], который соединил православно-христианский взгляд на данный феномен с наработками психологии; В. Йегера [39], систематизировавшего взгляды античных философов на проблему детства; Ш. Амонашвили [40], связавшего педагогическую практику с достижениями мировой философской и религиозной мысли; Б. Бим-Бада [41], Т. Попковой [42], опирающихся на философско-антропологическую рефлексию изучения взаимодействия взрослых и детей; Л. Беляева [43], выработавших методику философско-антропологического и герменевтического анализа в педагогике.

Несмотря на основательную историю изучения интересующей нас проблемы и значительный объем накопленной информации, до сих пор данный феномен остается недостаточно изученным явлением, ибо имеющийся научный материал нельзя считать исчерпывающим, особенно в применении к художественным текстам.

Отдельного внимания в контексте нашей работы требует исследование концепта как междисциплинарного феномена. Современное определение данного понятия связано с трудами Н. Арутюновой [44], Е. Кубряковой [45], З. Поповой, И. Стернина [46], А. Вежбицкой [47], В. Телии [48], В. Карасика [49], С. Воркачева [50], В.А. Масловой [51] и других.

В отечественной науке изучение категории детства связано с именем М.Жумабаева. Ученый отмечал, что родителям следует быть более дальновидными в воспитании детей, потому что они будут жить в то время, которое отличается от того, в котором они живут сейчас [52]. Следует учитывать, что с концептом детства неразрывно связано понятие семьи, рассматриваемой в социологических и этико-философских исследованиях. Среди них труды Х.А. Аргынбаева [53], С.Х. Шалгинбаевой [54]. М. Кабакова, которая подробно рассматривает современную казахскую семью, ее ценности и традиции [55]. С.А. Узакова [56] исследует духовные ценности и проблемы воспитания сквозь призму гендерного подхода. И.А. Корнилко [57] пишет о воспитательном значении семейных традиций казахов. Д.А.Сабилова исследует художественный мир семьи в литературе Казахстана, типологию и методику изучения [58].

Данный концепт в контексте национальной культуры рассматривают О.А. Агаркова и А.В. Мезенцева [59]. В казахстанской филологической науке понятие концепта исследуется в работах А.Б. Абдулиной [60], Э.Р. Когай [61], Х.С. Мухамадиева, К. Т. Кенжеевой [62], У.К. Исабековой [63], Н.В. Дмитрюк [64], А.А. Курмангалиевой, Г.М. Чумбаловой, Т.Л. Бердалиевой [65], Б. Жумагуловой [66], Л.В.Сафроновой, Амирбековой У., Нурбаевой У. [67] и

других. Исследователи раскрывают содержание данного термина и особенности его функционирования в творчестве казахских и русских писателей.

Часть исследователей предлагает понимать концепт как универсальную сущность, которая формируется в сознании на базе непосредственного чувственного опыта, операций человека с предметами, а также на основе взаимодействия с уже сформированными концептами (З. Попова, И. Стернин). Другие ученые акцентируют внимание на отдельных моментах интерпретации данного понятия, подчеркивая, что оно часто обозначено этнокультурной спецификой (С. Воркачев), эмоциональными, экспрессивными, оценочными компонентами (В. Маслова), при посредстве которых культура входит в ментальный мир человека (Ю. Степанов). Указанные исследователи определяют концепт как базовое перцептивно-когнитивно-аффективное образование динамического характера, зависящее от индивидуального восприятия жизни человека. Представление о данном понятии как выразителе этнических особенностей мировосприятия говорящих позиционирует И. Голубовская [68].

Соответственно можно выделить следующие подходы, позволяющие раскрыть сущность природы концепта: семантико-когнитивный, семантико-логический, лингвокультурологический, культурологический.

В основу данного исследования положен лингвокультурологический метод, согласно которому концепт определяется как «когнитивная единица, направленная на комплексное исследование языка, сознания, культуры» (В. Карасик). Концепт детерминирован культурой и является минимальной единицей, через которую осуществляется проекция элементов культуры в сознании человека, вследствие чего он принадлежит коллективному или индивидуальному сознанию и выражается в языке. Это дает основание назвать концепт единицей общественного сознания, выраженной в языке, направляющей к высшим духовным ценностям, которую определяет этническая культура. Этнокультурная окраска концепта обуславливает антропоцентрический подход к изучению языковых явлений.

Человек становится «мерой всех вещей». Соответственно от оценки или выражения собственного отношения человека к разным явлениям культуры зависит формирование определенного концепта по отношению к этим явлениям.

Методологическую основу работы составили труды вышеуказанных ученых, исследующих специфику концепта, а также работы ученых в области детской психологии (Л. Божович, Л. Выготский, И. Кон, М. Осорина, Ж. Пиаже, Д. Эльконин), в области проблем национального воспитания (М. Мид, Паула С. Фасс, К.Т. Атемова, Г.Б. Исабекова), а также в сфере анализа образов детей и подростков в разных национальных литературах (Е.М. Загарина, Л.В. Федотова).

В рамках данного исследования мы стремимся рассмотреть специфику концепта детства в конкретных художественных произведениях представителей трех национальных литератур.

**Объектом исследования** данной работы являются романы С. Таунсенд, «Тайные дневники Адриана Моула», Дж. Ирвинга «Молитва об Оуэни Мини» и Р. Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках».

**Предмет исследования** – формы реализации концепта детства в романах С. Таунсенд, Дж. Ирвинга и Р. Сейсенбаева.

**Цель** исследования заключается в выявлении особенностей вербализации концепта «Детство» в трех национальных литературах.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) изучить подходы к пониманию концепта и выявить его художественную специфику;
- 2) проследить традиции раскрытия темы детства в мировой художественной литературе XIX–XX веков и обозначить подходы к ее изучению в современной гуманитарной науке;
- 3) определить особенности репрезентации, специфику ядра и признаков концепта в произведениях С. Таунсенд, Дж. Ирвинга и Р. Сейсенбаева;
- 4) выявить средства художественной выразительности для постижения феномена детства в анализируемых произведениях;
- 5) выявить специфику жанра анализируемых произведений и ее влияние на реализацию концепта детства;
- 6) определить степень влияния системы национального воспитания трех разных народов на трактовку концепта детства в анализируемых произведениях.

**Материалом исследования** послужили следующие произведения:

- «Тайные дневники Адриана Моула» Сью Таунсенд,
- «Молитва об Оуэне Мини» Джона Ирвинга,
- «Мертвые бродят в песках» Роллана Сейсенбаева.

Преобладающим **методом** в исследовании является сравнительно-типологический, благодаря которому установлены сходства и различия в реализации концепта детства в трех национальных литературах, выявлены тематические и образные аналогии и контрасты в анализируемых романах. Антропологический взгляд на проблему позволил увидеть сконструированные взрослыми представления о детстве. С помощью сравнительно-исторического подхода проанализированы предпосылки возникновения национального контекста анализируемых произведений.

**Научная новизна** исследования обуславливается тем, что на основе сравнительного изучения произведений С. Таунсенд, Дж. Ирвинга, Р. Сейсенбаева выявляются особенности подходов трех национальных писателей к теме детства, специфика их мировоззрения и авторской концепции личности. Выявляются социокультурные доминанты, определившие специфику изображения детства в английской, американской и казахской литературах.

**Теоретическая значимость** работы состоит в расширении понимания ядра и признаков концепта детства, в выявлении специфики детского сознания, характера и особенностей взаимодействия ребенка с окружающим миром и миром взрослых, в применении компаративистского подхода к

изучению романов английского, американского и казахского писателей, позволившего выявить особенности изображения детства и образа ребенка в западной (английской и американской) и отечественной литературе второй половины XX века.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении данной проблемы и ее разработки в литературоведении.

**Практическая значимость** исследования обусловлена возможностью применять полученные результаты в курсах лекций по истории казахской и зарубежной литературы, теории литературы, при разработке учебно-методических материалов по концептологии и специальных курсов.

**Научная гипотеза** исследования заключается в следующем: концепт детства в анализируемых произведениях вербализуется в соответствии с национальной языковой картиной мира трех народов, с опорой на национальные традиции воспитания.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1) основным носителем концепта детства является ребенок, причем образы детей (подростков) во всех трех романах существенно отличаются, что обуславливается влиянием системы национального воспитания, культурно-исторических, социально-экономических, психолого-педагогических факторов.

2) в западной литературе второй половины XX века основной акцент делается на исследовании особенностей сознания и механизмов подсознания ребенка; отечественная литература опирается на анализ нравственных и духовных ценностей, формирующих личность ребенка, их отражении в поведении детей и их отношении к явлениям действительности;

3) в романах С. Таунсенд, Дж. Ирвинга и Р. Сейсенбаева реализуется концепт детства, ядро которого представлено лексемами *детство* и *детский*, а признаки получают различное воплощение;

4) средства художественной выразительности служат для передачи позиции автора и его оценки событий, описанных в произведениях, что позволяет акцентировать внимание на семантике концепта;

5) в произведениях представителей трех национальных литератур концепт детства реализуется, исходя не только из общих принципов отношения к ребенку, характерных для художественной литературы в целом, но и исходя из национальной специфики и жанра произведения;

6) в понимании концепта важную роль играет его специфика, индивидуализация, модально-оценочный характер, включающий в себя понятия, идеи, чувства, эмоции, художественные ассоциативные проявления.

#### **Апробация полученных результатов:**

По итогам диссертационного исследования опубликовано 8 статей, 4 – в изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК, 2 – в материалах международных конференций, 1 – в материалах зарубежной международной конференции, 1 – в базе данных, индексируемых Scopus.

**Структура** диссертационного исследования обуславливается его целью и задачами: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава – «Научно-теоретические основы исследования концепта «Детство» – раскрывает основные подходы к изучению концепта в современной гуманитарной науке и в мировой художественной литературе.

Вторая глава посвящена реализации концепта детства в романе С. Таунсенд, Дж. Ирвинга и Р. Сейсенбаева.

Третья глава рассматривает влияние жанра произведения и национальной системы воспитания конкретного народа на специфику интерпретации концепта детства в анализируемых романах.

Общий объем исследования 144 страницы, список литературы включает 169 наименований.