

**Аннотация диссертационного исследования «Казахская публицистика
начала XX века: национальная картина мира и концепт «Степь»
Мукушевой Куралай Сериковны**

Актуальность темы исследования:

На современном этапе развития национальной культуры возможности исследования и возрождения культурных и исторических ценностей огромны.

В связи с этим рассмотрение национальной картины мира в казахской публицистике с новых научных позиций подчеркивает актуальность выбранной темы.

В настоящее время независимый Казахстан стремится занять достойное место в мировом сообществе соответственно удельному весу своего вклада в мировую культуру.

В этом аспекте важно учесть национальную культуру и жизненные ценности народа, источники духовной оригинальности жизни и быта казахов.

Только в таком случае мы можем добиться соответствия национального самосознания соответствующим требованиям и продолжить его дальнейшее развитие.

Перед страной стоит цель вхождения в число 30 развитых стран мира.

В связи с этим поставлены задачи возрождения исторической памяти народа, пополнения истории народа и его культуры множеством новых интересных сведений.

Важно пересмотреть направление в области образования, науки, сделать его конкурентоспособным, «инвентаризировать» «национальный код» как наследие.

Это путь, ведущий к цели народа.

При этом целесообразны изучение прошлого, обращение к историческим лицам, экспертиза национальных, гражданских идей, оценка социально-политических ориентаций и мировоззренческих взглядов.

Публицистика алашординцев в начале XX века оставила яркий след в политической истории и культуре казахского народа, способствовала переходу казахской печати на новый уровень.

Это был период национальной интеллигенции, выбравшей путь к свободе казахского народа и боровшейся против колониальной системы царского правительства в начале XX века.

Как тогда, и сегодня эти великие цели в казахском обществе имеют огромную значимость в ряду духовных ценностей и служат основой интеллектуальной инициативы и поисков на пути развития нашей страны.

Алашординская публицистика сконцентрировала в себе ценные в казахском миропонимании идеи, взгляды и цели по разным направлениям общественной жизни, ставшие основой истории и культуры нации, выбора пути для ее дальнейшего развития.

Эта основа служит для нас сегодня своеобразным маяком или фундаментом с позиции сохранения целостности и единства, то есть в

публицистике отражена национальная идея, поэтому публицистику нельзя рассматривать лишь с жанровой позиции, так как она имеет отношение ко многим сферам общественной и научной жизни.

Во-вторых, публицистика является мощной силой развития внутреннего и внешнего потенциала человека.

Политические события в Российской империи в начале века стали стимулом развития в казахской степи национально-освободительного движения, пробуждения национального самосознания, поиска духовной опоры для самостоятельного существования нации.

Нация без духовной основы не может жить наравне с другими народами. Эту идею М.Дулатов выразил в статье "Народ, утративший свою историю, - потерянный народ"/ К. 1915, №155/.

Поэтому, несмотря на то, что профессии интеллигентных людей казахской национальности были разные, они активно вели исследования в области истории, литературы, культуры казахского народа и включались в общественную жизнь с целью формирования и развития национального самосознания народа.

В начале XX века идейные взгляды А.Букейханова, А.Байтурсынова, М.Дулатова, Х.Досмухамедова, С.Торайгырова, М.Жумабаева, Ж.Аймауытова, С.Садвокасова, М.Ауезова, Р.Марсекова, К.Кеменгерова, И.Мустамбаева, С.Кожанова, С.Сейфуллина, и т.д. отражаются на страницах публицистики, в частности в газетах "Казак", "Айкап", "Сана" и др, так как они тесную связь с интеллигенцией устанавливали через газету и осознавали, что придерживаются правильного курса, высказывая положительные и отрицательные мнения на страницах газеты.

Публицистика имела просветительскую направленность, целью которой было разъяснение народу сложившейся политической ситуации, развитие страны, стремление к независимости.

Есть многовековая история стремления к независимости, мечта народа стать свободным государством. В судьбоносный период истории алаш-ординцы реализовывали эту идею перед народом, перед глобальным миром .

Большая работа проводилась национальной интеллигенцией, объединившейся вокруг партии "Алаш". Они были политическими деятелями, носителями творческих идей, учеными и деловыми людьми.

Поэтому оставленное ими наследие может стать объектом исследований в разных сферах научной и общественной деятельности.

Их установка - земельный вопрос, использование подземных-наземных богатств земли на благо казахского народа, единство нации, духовная непоколебимость нации, развитие независимой науки и национального мировоззрения.

С участием активистов Алаш стали издаваться уникальные казахские газеты и журналы.

Они сформировали новую духовную творческую среду, занимающуюся актуальными вопросами, тем самым заложили основы казахской публицистики.

В начале XX века, несмотря на разные препоны царского правительства, сложилась казахская идеология. В связи с этой идеологией определялись положительные и негативные идеи, отражаемые в публицистике. Можно сказать, что первая четверть XX века "период политической борьбы и духовной модернизации".

Мухтар Ауэзов высоко оценил роль газеты «Қазақ», которая, после Абая, заняла важную позицию в обществе: «... после Абая наличие в письменной литературе газеты повышает его достоинство и значение. Не было единства газет и журналов, вышедших до Октябрьской революции, многие из них были в националистическом направлении, противоположном направлению газеты "Қазақ".

В тот период издания печатали: "Наш девиз, наша защита - это Алаш! На его пути мы готовы жертвовать всем!", «Алаш»[1, с. 87]. Алашординцы не скрывали, что готовы на жертвы. Великие сыновья нации, впитавшие степную мудрость, оставили после себя в качестве вечного наследия безграничную любовь к своей нации и готовность ей служить.

Потоки публикаций, ставшие реальной летописью общественной жизни казахов начала XX века и средоточием национального мировоззрения, способствовали не только формированию и развитию национальной журналистики, но и внесли весомый вклад в пробуждение национального самосознания, формирование гражданского, политического взгляда.

А.Байтурсынов соотнес тяжелую обстановку в казахской степи с «угрюмыми темными облаками». Он отмечал, «Неизвестно, что будет в итоге, не знаем, чего ожидать в будущем. Босые, с неприкрытыми головами, в одежде без рукавов, с несобраным подолом, разбросанные по степи, без всякой мысли, неподготовленные к внезапным действиям противников »[2, б. 77]. Он таким образом косвенно призывает народ «проснуться» ото сна.

Также призывали так: «Для того, чтобы не уступать другим, нужно учиться, чтобы быть образованным, нужно ремесло, чтобы быть богатым, нужно единство, чтобы быть сильным, нужно работать на пути к достижению этого" [2, с. 25].

Для них одними из главных национальных и гражданских вопросов это земля, язык, нация, религия, власть и суд.

Важна актуальность исследований оригинальных записей публицистики, освещавших исторические и политические события, связанные с духовной жизнью нации и на пережитом в начале XX века казахским обществом.

После обретения независимости нашей страной была предоставлена возможность проанализировать важнейшие культурно-исторические ценности, придавая особое значение национальной культуре.

Перед страной стоит задача войти в число 30 самых развитых стран мира.

Предполагается дополнение информации, обновление исторической памяти народа, страны, истории, культуры.

Инвентаризация казахской нацией наследия "национальный код" предполагает конкуренцию в любой отрасли, пересмотр содержания образования и науки.

В исследовательской работе планируется рассмотреть публицистику начала XX века с точки зрения национального духа, национального кода, национального мышления.

Возникает необходимость рассмотрения сквозь целостную научную систему модернизации жизненный опыт публицистов Алаша, их духовно-мировоззренческие особенности, аспекты культурных традиций и ценностей.

Поэтому одной из актуальных проблем современности являются проведение научных исследований источников мировоззренческого плана, создание различных книг, энциклопедий, передача национального архивного фонда будущим поколениям.

Как известно, сейчас преобладает процесс интеграции разных научных сфер. При этом основное направление науки – обновление общественного сознания.

Проявление инновационного прорыва в гуманитарной науке следует понимать как наукоемкость любых открытий, его методологическую сторону.

Известно, что методология – это методы и приемы в реализации и применения сложных теоретических и практических задач.

В нашей работе ставилась цель определения перечня современных мировоззренческих положений и поиска путей их реализации.

Начало XX века - это период различной борьбы и духовной модернизации. В этот период конкретным мерилom и видением следует считать публицистику, так как она адресована конкретному читателю с конкретным вопросом, а его автор имеет свои принципы

Изучение языка публицистики даёт четкость актуальной идеи, информационной точности, авторской позиции.

Исследование концептосферы публицистики раскрывает идею публицистики начала XX века. Смысл в том, что мы являемся направлением сегодняшнего дня.

Интерес к изучению языка публицистики, его образного концептуального поля объясняется расширением современных социально-экономических, политических ситуаций, международных связей между людьми и странами.

В качестве объекта исследования нами выбран концепт "Степь" не только для рассмотрения его в аспекте публицистики, но и для раскрытия его культурно-исторической значимости, его функционирование в материалах с позиции эмоционально-этического восприятия через казахский менталитет и культуру.

Концепт "Степь" -один из концептов, раскрывающих казахскую природу, поэтому в социально-культурном плане он имеет рельефное место в публицистических текстах, так как в качестве значимого понятия пробуждает в казахе чувство достатка, гордости, духовности, достижения.

Впервые понятие о концептосфере сформулировал Д. С. Лихачев как набор концептов: "Концепты, которые в совокупности составляют концептосферу национального языка, относятся к различным отраслям».

Также ученый полагает, что концептосферу национального языка необходимо изучить в тесном контакте с народной культурой. Он писал:"Чем

богаче национальная культура – литература, фольклор, наука, изобразительное искусство, тем богаче и концептосфера национального языка, что связано со всем историческим опытом нации " [3, с. 177]

В летописи Машхура Жусупа Копеева: "На западе-Сырдарья, на востоке-Иртыш, на юге-Жетысу, на севере-Волга-Урал, между этими четырьмя водами было поселение Дешт-Кыпчакского народа, с того кипчака распространилось девяносто два рода страны. «Много ли китайцев, много ли кипчаков? – потому и существует такое выражение»»[4, б. 303]. Как известно, территория обитания животноводов в степях Евразии носит название Великой Степи.

То есть территория, начиная с Кореи (союзы на Дальнем Востоке, продолжающиеся на Черное море, до границы края и Южной Сибири, Байкала, до Афганистана называется «Великая степь».

Памятники и исторические находки на этой территории свидетельствуют о том, что они имеют непосредственное отношение к казахскому народу.

В книгах «Хунну», «Древние тюрки» Л.Н. Гумилева есть история этносов великой степи, поэтому известно, что природа играет большую роль в мировоззрении этого народа. Еще в одной статье, которая послужила доказательством истории казахского народа «Древняя Русь и Великая степь» - говорится что «степь» не пустой звук для казахов.

Магжан Жумабаев- поэт-летописец: «Сцепились братья друг с другом, никого не осталось ли с «қара шаңырақ»?!» [5, б. 27].

Сейчас всех интересует сахара Евразия, которая расположилась с Алтая до Днепра, и многие находятся на пути исследования горной, степной цивилизации.

И поэтому концепт «Степь» считался одним из новшеств в начале XX века, а основной задачей нашего исследования является концепт единства духа.

В своей «Тарих толқынында» президент писал : "... В аспекте духовных ценностей нужно доказать, что вклад в мировую культуру внесли тюркские народы, «продолжая путь духовного наследования, было доказано, что общетюркские народы дали импульс созидания» [6, б. 75].

Можно сказать, что степь – это казах, а казах – это степь, потому что казахское мировоззрение напрямую связано с кочевничеством, в связи с чем сложилась национальная картина мира казахского народа.

Борьба за территорию, проявление героизма, преодоление трудностей, терпение, понимание смысла жизни, в сравнении со степной природой, знание традиций, убеждений, святость, искусство, грамотность, формирование здорового образа жизни и дружба с природой и многие другие качества заложены в характере казахского народа.

Степь оказывает большое влияние на бытие народа : не нарушать законы степи, быть широким, как степь, гостеприимным, как в степи.

Наряду с поиском своего пространства, пастбища, кочевой образ жизни населения, одним из важнейших целей является защита скота в степи на протяжении года.

Восприятия окружающей среды и степи сформировались в результате осознания, сложившихся мировоззренческих взглядов.

Первый Президент Нурсултан Назарбаев в своей книге «На пороге XXI века» подчеркнул, что тюркоязычные народы прежде подвергались попыткам искоренения своей исторической Родины, и после распада СССР это привело к восстановлению стран, глубоко ушедших в исторические корни.

Главной задачей на сегодня в первую очередь является улучшение национальной экологической ситуации.

«...Принимая во внимание стратегию развития, национальные особенности, нашу собственную историю и культуру, наши этнические традиции и многое другое, то есть формирование нашей цивилизации и культуры, мы должны сохранить экологию» [7, с. 7], - заявил Елбасы.

Казахское мировоззрение было тесно связано с кочевым менталитетом. Казахи всегда были связаны с поиском подходящих пастбищ и благоприятных условий для своего скота.

Понимание и восприятие окружающей среды и степного мира привело к мировоззренческим взглядам.

Учитывая основные цели нашей независимой страны, академик Манаш Козыбаев продвигает необходимость переориентации наших национальных взглядов.

По утверждению ученого, «национальное мировоззрение - это не просто набор понятий и концепций, а наша отличительная черта восприятия мира, которая впиталась в нашу плоть и кровь, навсегда укоренилась и передается от поколения к поколению на протяжении многих веков» [8, с. 221].

Только познавая путем собственного мировоззрения любое новое знание и научные открытия можно постичь могут оказаться плодотворными.

Мы можем достичь мировой цивилизации лишь высоко оценивая и поглощая мирские блага, такие как наука и образование, культура и искусство нашей нации.

Поэтому, планируя довести историю нашей страны до общественного сознания, мы должны учитывать этап формирования казахской национальной идеологии в начале XX века.

Воспитание подрастающего поколения в духе казахстанского патриотизма является одним из наиболее острых требований государства.

Сохранение богатого культурного наследия казахской поэзии, создание мировых литературных и научных ресурсов на родном казахском языке, повышение уровня культурного и интеллектуального образования нации станет большим шагом вперед в современной гуманитарной сфере, поскольку идея о том, что молодое поколение будет пользоваться универсальной ценностью, окажет позитивное влияние на формирование мировоззрения в отношении национального наследия страны.

Объект исследования: казахская публицистика начала XX века, отраженная в газетах и журналах той эпохи, истории казахской журналистики и современных научных исследованиях.

Предмет исследования: : концепт «Степь» в казахской публицистике начала XX века как результат национального познания мира

Источники научного исследования: материалы, изданные в 1900-1930 г.г. казахскими публицистами начала XX века, труды интеллигенции партии «Алаш», исследовательско-познавательные труды.

Методы исследования: сбор материала, синтез, историко-сравнительный и комплексно-объяснительный методы, метод обработки фактов и сведений, метод оценки, разные виды анализа: литературный анализ, концептуальный, экспертный, лексико-семантический, образно-символический, социально-этнический, интерпретационный; группировка, систематизация, моделирование общенародного понимания.

Методологические основы исследования:

Индивидуальные мнения-выводы ученых, исследовавших казахскую журналистику: К.Бекхожина, Б.Кенжебаева[9], Т.Амандосова[10], Т.Кожакеева, Р.Нургали[11], Ш.ЕлеуKENOVA, Y.Субханбердиной[12], С.Имашева, Ә.Ыдырысова, С.Матвиенко, Т.Ыдырысова, К.Абильдаева, М.Аргынбаева, С.Масғутова, Р.Сағымбекова, Н.Омашева[13], У.Калижана[14] Д.Камзабекулы [15], Т.Журтбай, К.Матыжанова, С.Козыбаева, О.Абдиманулы [16], Б.Жақыпа[17], К.Аллабергана[18], К.Камзина, С.Медеубекулы, А.Мектеп [19], К.Сака [20], Ш.Нургожина.

Кроме того, идея Э.Д.Сулейменовой о познании мира через значения языковых символов [21], теоретические выводы Н.Ж.Жарқынбековой об языковом отражении этноментального мира человечества [22], концепты, отраженные в виде эмоций и гешталь-структур К. Жаманбаевой, типология когнитивных моделей речевой деятельности Г.Гиздатов, национально-культурные компоненты концептов как объекты исследования Ш.Елемесовой [23] были использованы в настоящем исследовании.

Цель и задачи исследования: комплексный научный анализ мировоззренческих взглядов в казахской публицистике начала XX века и отраженного в казахском языковом сознании лингвокультурного концепта «Степь»; исследование формирования и описания потенциала концепта в текстообразовании в целях раскрытия духовных ценностей национального познания мира в казахской публицистике начала XX века, а также закономерностей его реализации в сфере журналистики.

Соответственно цели исследования поставлены следующие задачи:

- поиск целостного смысла «Степь-казахская земля- казахский народ» в публицистике начала XX века;
- всесторонний анализ исторических этапов формирования миропонимания казахов, а также раскрытие их взаимовлияния и взаимосвязи в воспитании молодого поколения;
- выявление роли М.Копеева в публицистике;
- раскрытие семантики таких исторических и литературных явлений, как продолжение традиций и духовная взаимосвязь в публицистике начала XX века;
- новая оценка положительного влияния публицистов-алашординцев на формирование методологии казахского миропонимания и его смысловой структуры;

- анализ основы понятий «концепт» и ключевых теоретических концепций по вопросам национально-культурного компонента в лингвокультурологии;
- раскрытие в публицистике алашевцев кода авторских политических мыслей, отражаемых в концепте «Степь»;
- раскрытие особенностей казахского мировоззренческого и общественно-культурного восприятия концепта «Степь» с эмоционально-этической позиции;
- рассмотрение этимологической интерпретации лексемы «Дала (Степь)», экспертный анализ процесса ее формирования;
- анализ с концепта «Степь/Дала» с позиции образности и символичности, раскрытие его семантического поля;
- определение текстового знака концепта «Степь/Дала» в жанрах публицистики;
- разработка методологии разноаспектного обучения казахской публицистике в вузах, определение ее научно-теоретических основ, обоснование дидактических и частнометодических принципов обучения.

Научная новизна исследования:

- Впервые в единой научной системе рассмотрены образ национального миропознания в публицистике начала XX века и понятие концепта «Дала/степь»;
- в исследовании раскрыты такие признаки публицистики, как народный характер и естественное служение своей нации, на основе чего определены и рассмотрены по отдельности направления познания мира;
- по-новому рассмотрены и оценены смелые идеи и предложения, гражданская и прагматическая позиция публицистов начала XX века, сыгравшие значимую роль в формировании национального общественного сознания в начале XX века;
- политические, экономические и духовные идеи алашевцев, боровшихся за самостоятельное независимое существование нашего народа, оценены как начало стремления к конкурентоспособности;
- особо проанализирована и определена роль трудов М.Ж.Копеева, ставших значимыми в становлении и развитии публицистики ;
- проведен комплексный анализ концепта «Дала/Степь», который является внутренним и внешним показателем свободы в публицистике начала XX века;
- составлена динамика смысловых компонентов , составляющих концепт «Дала/Степь» в казахской публицистике .

Теоретическая значимость исследования:

Результаты настоящего труда будут полезными при конкретизации научно-теоретических основ и принципов исследования по казахской публицистике. Наряду с этим, систематизированы источники становления развития казахской публицистики, в дальнейшем они могут служить основой для изучения образных средств концепта, анализа новых аспектов этого явления. Также работа позволяет обращать внимание на национальное познание мира как

важное условие при применении в разных сферах инновационные приемов и новых технологий.

Практическая значимость исследования:

Материалы и результаты исследовательской работы можно использовать в рамках теоретических и практических курсов «Алаш баспасөзі/ Издательство Алаш», «Ұлттық дүниетаным/ Национальное познание мира», «Публицистика тілі/Язык публицистики», «БАҚ саласының стилистикасы/Стилистика в сфере СМИ»;

- Выводы исследования можно применить при изучении спецкурсов и спецсеминаров в целях совершенствования навыков оперирования словом. Проведенные в ходе исследования примеры языковых анализов, толковые и фразеологические словари можно использовать в практической деятельности.

- Прагматические идеи алашевцев по разным сферам деятельности можно использовать на специальных курсах в вузе.

Положения, выносимые на защиту

- Взгляды в казахской публицистике начала XX века на государственность, национально-культурные ценности, экономические выводы деятелей Алашорды, проблема социального возрождения, политическая история Казахстана будут служить установкой для сегодняшних дел в этом направлении;

- Публицистика Алаша была направлена на понимание казахской нации как неделимой целой территории, которая имеет свое достойное место под солнцем и на земле, определение своей доли и своего вклада;

- в связи с расширением современных социально-экономических, политических связей между людьми и странами, исследование концептуального поля публицистики следует рассматривать как путь установления контакта ;

- в публицистических материалах деятелей Алашорды с помощью концепта можно определить когнитивную основу речи автора, его идею, намерения, что будет служить принципом организации журналистского текста;

- Концепты в текстах журналиста передают идейные взгляды и принципы автора;

- В информативных текстах концепта «Дала/Степь» не бывает. В основном в текстах аналитического и публицистического жанров концепт находит свое выражение по-разному. В аналитических текстах концепт внедряется в русло самого события. В художественных и журналистских жанрах концепт «Дала/Степь» передается в личном восприятии самого автора, что свидетельствует о непосредственном участии самого автора в описываемом событии и обеспечивает однозначность сообщаемого.

- Концепт «Дала/Степь» является своего рода индикатором творческой активности в сознании говорящего, признак индивидуального стиля автора, его задача – дать положительную или отрицательную оценку. При этом концепт не понятийное название, с помощью концепта публицист или журналист получает возможность расширить диапазон воздействия на слушателей.;

- Концепт «Дала/Степь» в качестве общественно-политического феномена в публицистике начала XX века очень воздейственна. «Дала/Степь»

является лингвокультурологическим концептом, его основное содержание находит свое выражение в объекте исследования следующим образом:

1) при наличии двух политических взглядов образно-символическое значение концепта позволяет осознать ключевые противоречия;

2) Концепт «Дала/Степь» дается как концептуальное выражение политической позиции публициста или политика, его характера;

3) ценность интерпретирующей роли концепта заключается в объяснении общепринятых в обществе эксплицитных или имплицитных норм поведения;

- «Концепт «Дала/Степь» имеет национальную значимость, он способен расширяться, пополняться в казахской языковой среде.

Апробация исследования: Основные положения диссертации были опубликованы в журнале ККСОН МОН РК. Наряду с этим, апробация ключевых положений проведена через публикацию статей в журналах из базы Scopus, а также опубликованы в журналах с ненулевым импакт-фактором, в сборниках Международных, республиканских научно-практических конференций.

Рукопись диссертации была обсуждена на кафедре печати и электронных СМИ КазНУ им. аль-Фараби.

Структура исследования: Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.